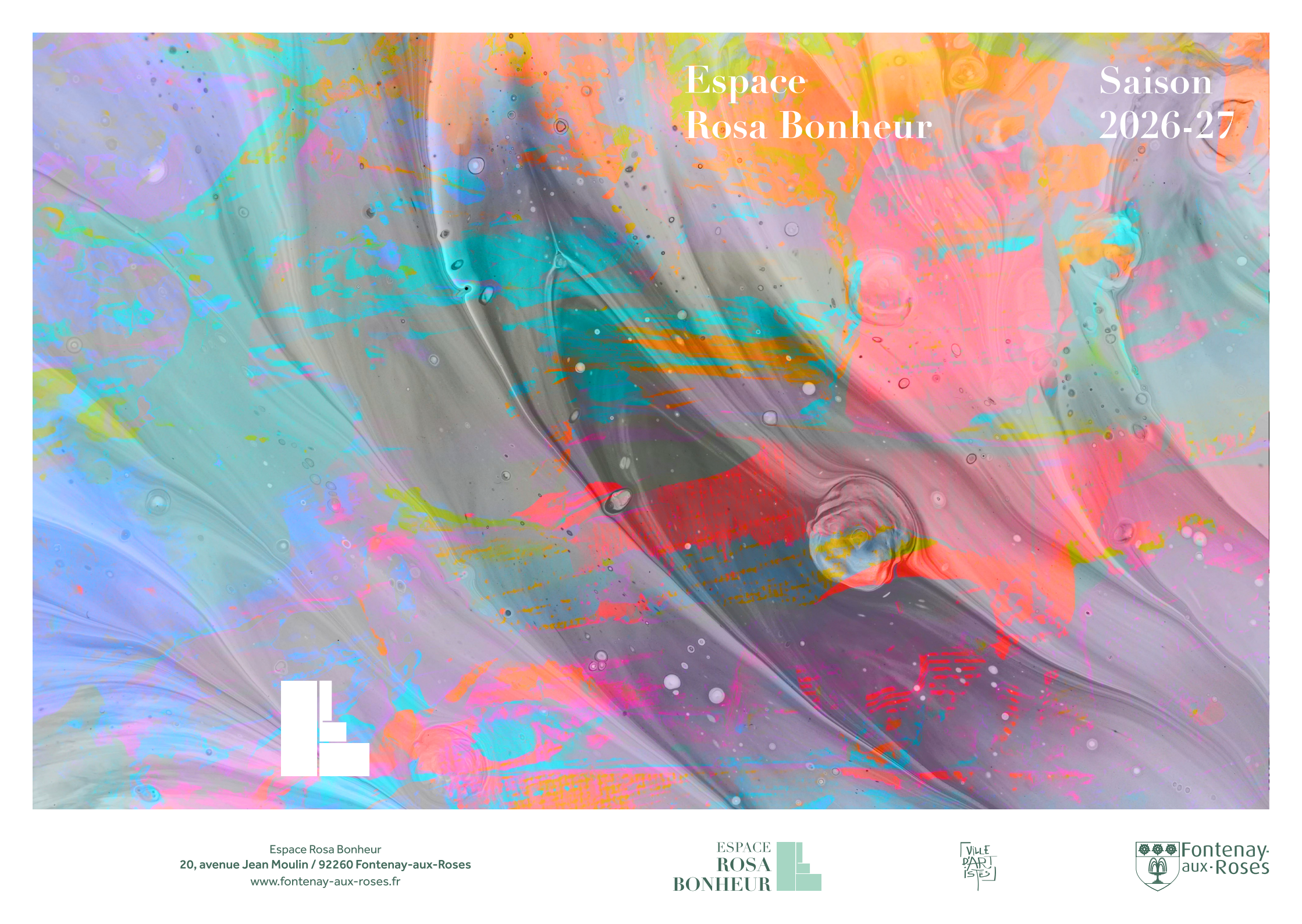




Espace
Rosa Bonheur

Saison
2026-27



Espace Rosa Bonheur
20, avenue Jean Moulin / 92260 Fontenay-aux-Roses
www.fontenay-aux-roses.fr

ESPACE
ROSA
BONHEUR 





Poussez la porte.
Entrez dans les univers de la saison.

LA CULTURE COMME ESPACE DE DÉCOUVERTE ET DE PARTAGE

À Fontenay-aux-Roses, nous voulons faire de la culture une expérience à partager : un espace de découverte, d'émancipation, de dialogue et de rencontre, accessible à toutes et tous.

La saison 2026-2027 de l'Espace Rosa Bonheur traduit cette ambition. Elle réunit des artistes aux parcours, aux sensibilités et aux pratiques variés, tout en faisant dialoguer patrimoine local, création contemporaine et talents émergents. Peinture, gravure, photographie, sculpture et techniques mixtes invitent chacun à explorer de nouveaux univers et à porter un regard renouvelé sur le monde qui nous entoure.

Cette programmation marque également une nouvelle étape dans l'ambition culturelle portée par la Ville. Au-delà des expositions, nous souhaitons proposer des rendez-vous plus ouverts, permettant de découvrir des artistes encore jamais présentés à Fontenay-aux-Roses, tout en continuant à faire vivre et à transmettre le patrimoine artistique fontenaisien. Ces rendez-vous permettront de rencontrer les artistes, de mieux comprendre leurs démarches, de découvrir des œuvres autrement et de prendre part à des temps de création et de transmission.

Du centenaire de J.J.J. Rigal à la résidence estivale de jeunes artistes fontenaisiennes, cette saison affirme une volonté claire : proposer une programmation qui célèbre les artistes et leurs œuvres, soutient la création, qui élargit les publics pour que la culture, ce bien commun soit accessible à toutes et tous.

Nous vous invitons à pousser les portes de l'Espace Rosa Bonheur, à vous laisser surprendre et à partager avec nous cette nouvelle saison artistique.

PAULINE LE FUR

Maire de Fontenay-aux-Roses
Conseillère territoriale
Vallée Sud-Grand Paris

ASTRID BROBECKER

Adjointe à la Maire déléguée à la Culture,
à la Politique de la Ville et au Collège
Conseillère départementale

UNE SAISON, SIX UNIVERS

De septembre 2026 à l'été 2027, l'Espace Rosa Bonheur accueille six propositions artistiques qui font dialoguer gravure, création contemporaine, photographie et sculpture, au fil d'expositions, de rencontres, d'ateliers et de résidences.



7 – 30 septembre 2026

J.J.J. RIGAL

Graveur et peintre

Un regard renouvelé sur l'œuvre d'une figure majeure du patrimoine artistique fontenaisien, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

20 janvier – 14 février 2027

Carmen BOGDAN

*Un monde d'empreintes végétales
(entre traces, mémoire et imaginaire)*

Une exploration sensible de la nature, de la mémoire et de l'imaginaire à travers la peinture, le monotype et les empreintes.



Juillet – août 2027

Bettina BONNEAU,

Myriam ZITOUN,

Charlotte CORDINIER,

Aimie Lisa BOUHIER

et Alice MARX du groupe SODADE

Regards Croisés

Résidences, créations et rencontres.
Un été dédié à l'expression artistique émergente.



14 octobre – 8 novembre 2026

Ronnie HABIB

Second Skin

Une peinture engagée qui interroge l'identité, le vêtement, les corps et les récits visuels dominants.



12 novembre – 6 décembre 2026

Rudy PILARSKI

Spark of life

Des paysages et des architectures redessinés par la lumière, entre mouvement, poésie et spectacle.



11 mars – 4 avril 2027

Viviana GOMEZ, Corinne LEMAIRE,

Elisabeth VERON-LARCHER

et Denis WELKENHUYZEN

du collectif Art Mature

Human-Animal

Quatre sculpteurs interrogent les frontières entre l'humain et l'animal, entre mythologie, métamorphose et imaginaire.



J.J.J. RIGAL, Les chemins de Mont de Jeux

Du 7 au 30
septembre 2026

J.J.J. RIGAL

Graveur et peintre

À l'occasion du centenaire de la naissance de J.J.J. Rigal, la Ville de Fontenay-aux-Roses consacre une exposition à l'une des grandes figures de la gravure.

Graveur reconnu, peintre, dessinateur, aquarelliste et sculpteur, Jacques, Joachim, Jean, Rigal a construit une œuvre foisonnante, traversée par la lumière, la matière et le mouvement. Lauréat du Prix national de la Gravure en 1954, à 28 ans, il s'est notamment distingué par sa maîtrise de l'aquatinte en couleur et par une curiosité artistique qui ne l'a jamais quitté.

Profondément attaché à Fontenay-aux-Roses, où il a vécu et travaillé, J.J.J. Rigal laisse une œuvre aujourd'hui présente dans de nombreuses collections publiques et privées.

Cette exposition invite à en découvrir une facette plus intime, à travers les peintures, les lavis et les dessins réalisés.

À partir des années 1980, l'artiste retrouve pleinement une pratique picturale commencée dès l'adolescence. Les couleurs s'affirment, les formes se libèrent et les compositions gagnent en souffle, comme si la peinture ouvrait un nouvel espace de liberté au sein d'un parcours déjà profondément marqué par la gravure.

En mettant en lumière cette part de son travail, la Ville souhaite faire vivre le patrimoine artistique fontenaisien, le transmettre et permettre à chacun de redécouvrir l'univers d'un artiste dont l'œuvre demeure intimement liée à l'histoire culturelle de la commune.

Du 14 octobre
au 8 novembre 2026

Ronnie HABIB

Second Skin

Dans *Second Skin*, Ronnie Habib peint des figures à la peau violette, une couleur choisie pour échapper aux catégories trop étroites et rendre visibles des corps souvent tenus à l'écart des récits dominants.

Né à Dhaka, au Bangladesh, l'artiste puise dans l'histoire de l'indigo et dans celle de l'industrie textile mondiale. Le violet devient alors une couleur de mémoire, mais aussi de résistance. Il évoque les étoffes, les gestes du travail, les corps qui produisent et ceux que l'on regarde trop peu.

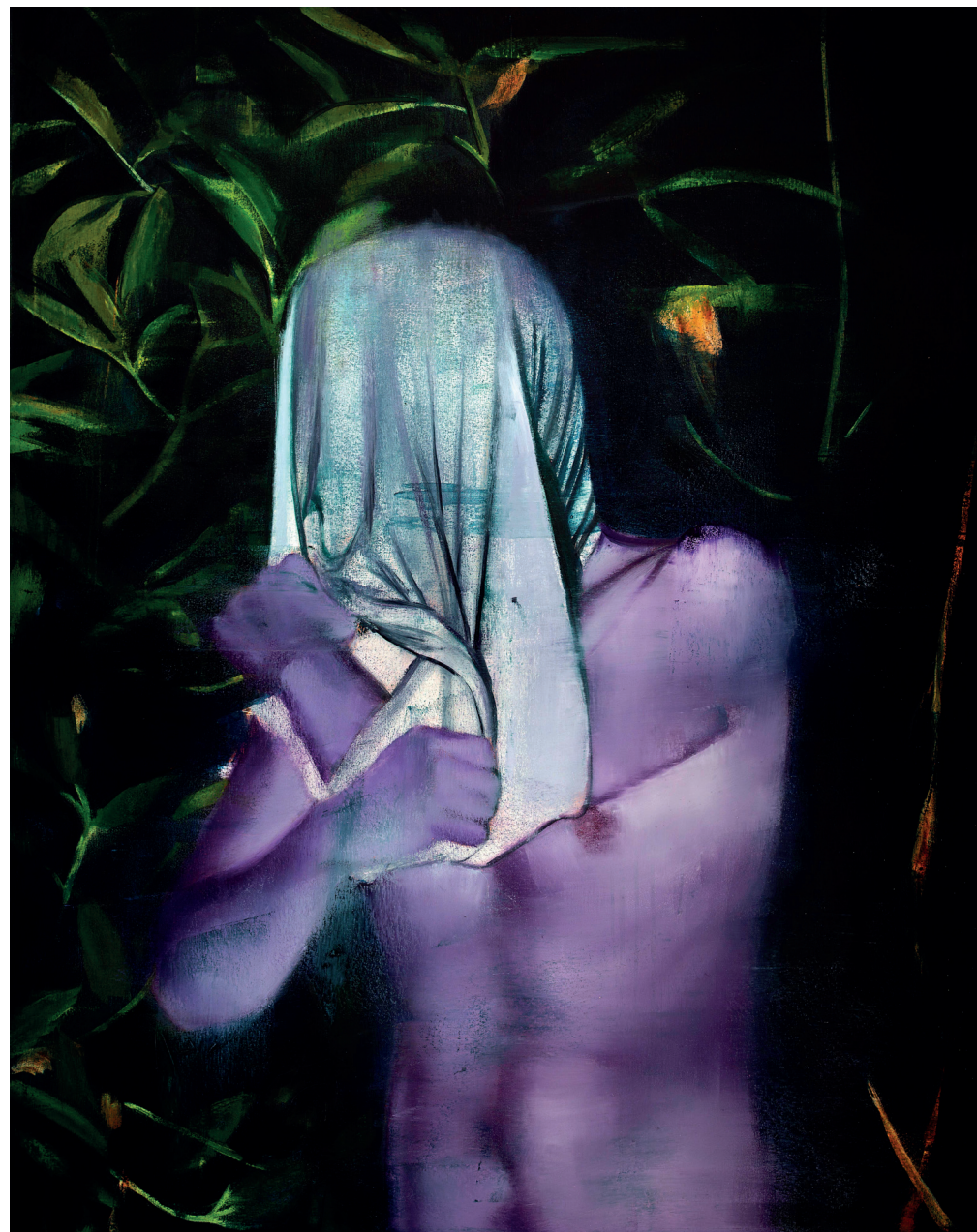
Le vêtement occupe une place centrale dans cette série. Il protège, dissimule, transforme et révèle tout à la fois. Sous les couches de tissu comme sous celles de peinture, Ronnie Habib

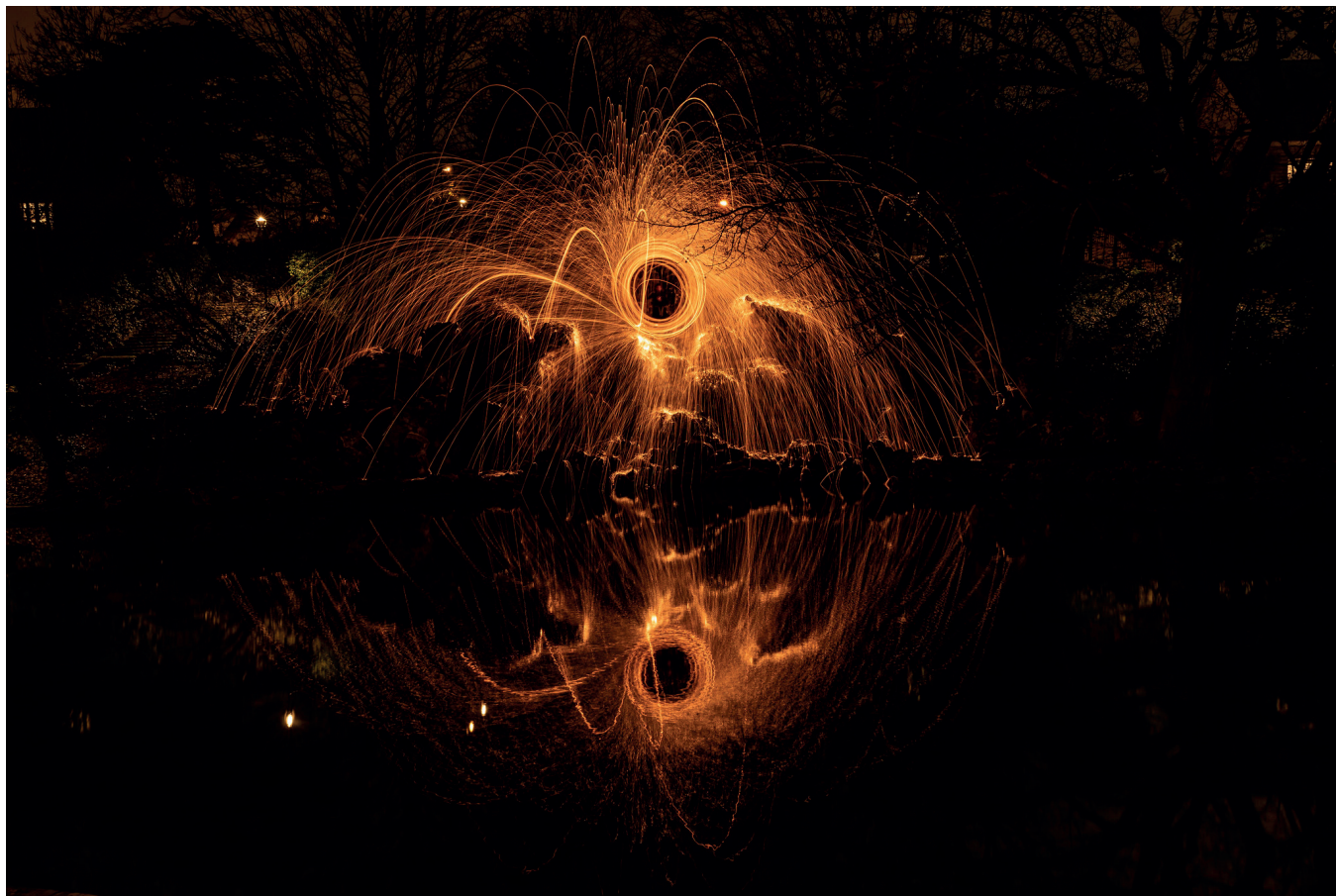
cherche ce qui affleure : une identité, une fragilité, une force.

Frottements, transparences, superpositions et traces donnent à ses toiles une présence presque tactile. La matière semble retenir les corps autant qu'elle les laisse apparaître, comme si chaque figure cherchait à reprendre possession de sa propre image.

À travers une peinture sensible et engagée, *Second Skin* invite à regarder autrement les liens entre apparence, identité et mondialisation. Sans désigner de coupable unique, l'exposition montre un système dont nous faisons tous partie et laisse émerger, derrière les vêtements et les couleurs, des présences qui refusent de disparaître.

Ronnie HABIB, *Second skin*





Rudy PILARSKI, *Double vision*

Du 12 novembre
au 6 décembre 2026

Rudy PILARSKI

Spark of life

Dans l'obscurité, Rudy Pilarski fait surgir la lumière. À l'aide de longues poses photographiques, de laine d'acier en fusion et de bâtons de jonglage enflammés, il compose des images où le mouvement devient trace et où l'éphémère se fixe pour quelques secondes.

Ses photographies naissent au fil d'explorations menées à travers la France, dans des paysages naturels comme au cœur d'architectures ur-

baines. La lumière y souligne une ligne, révèle une perspective, transforme un lieu familier et lui donne soudain une allure presque irréelle.

Loin d'un regard documentaire, Rudy Pilarski construit des visions poétiques et immersives. Les gerbes d'étincelles dessinent des cercles, enveloppent les bâtiments, traversent les paysages et ouvrent des passages entre le réel et l'imaginaire. Autodidacte, l'artiste développe une

écriture photographique singulière, fondée sur la patience, la précision du geste et l'attention portée aux formes. Chaque image devient une rencontre entre un lieu, une nuit et un mouvement de lumière.

Cette exposition invite à ralentir le regard et à redécouvrir ce qui nous entoure. Dans le silence de la nuit, la lumière ne se contente plus d'éclairer : elle raconte, transforme et émerveille.

Du 20 janvier
au 14 février 2027

Carmen BOGDAN

*Un monde d'empreintes végétales
(entre traces, mémoire et imaginaire)*

Feuilles, herbes, tiges et nervures traversent le travail de Carmen Bogdan comme les fragments d'une mémoire sensible. Entre la région parisienne et les paysages de l'Adriatique, l'artiste compose un univers où la nature devient à la fois matière, souvenir et source d'imaginaire.

À travers l'acrylique, le monotype et l'empreinte de véritables végétaux, elle crée des paysages intérieurs faits de superpositions, de transparences et de traces. Chaque feuille déposée sur le support laisse une présence discrète, presque fragile, qui dialogue avec la couleur et transforme la surface en espace de contemplation.

Ses œuvres invitent le regard à circuler entre l'infiniment petit et l'immensité d'un paysage. Une nervure devient chemin, une tache de couleur évoque une forêt, un détail végétal ouvre soudain sur un monde entier.

Profondément attachée au vivant, Carmen Bogdan célèbre la beauté et la diversité de la nature sans en oublier la fragilité. Son travail offre une pause, un temps pour ralentir, respirer et retrouver ce qui nous relie à notre environnement.

Dans un monde marqué par les bouleversements écologiques, cette exposition fait du végétal une mémoire à préserver et une présence à regarder autrement.

Carmen BOGDAN, Jardin d'hiver





Corinne LEMAIRE, *Charles à la queue de Baleine*



Viviane GOMEZ, *Hésitation*

Du 11 mars
au 4 avril 2027

Viviana GOMEZ, Corinne LEMAIRE, Elisabeth VERON-LARCHER et Denis WELKENHUYZEN

du collectif Art Mature

Human-Animal

À travers la sculpture, *Human-Animal* explore les liens profonds, parfois troublants, qui unissent l'être humain au monde animal.

Réunis au sein du collectif Art Mature, Viviana Gomez, Corinne Lemaire, Elisabeth Veron-Larcher et Denis Welkenhuyzen donnent naissance à un bestiaire hybride, peuplé de figures en transformation. Corps humains, silhouettes animales, créatures mythologiques et présences fantastiques s'y rencontrent et brouillent les frontières. Chaque artiste apporte son propre imaginaire. Viviana Gomez puise dans les traditions andines et la figure du chaman. Corinne Lemaire compose un univers poétique autour du corps et du

vivant. Elisabeth Veron-Larcher joue avec humour des métamorphoses et des formes fantastiques. Denis Welkenhuyzen s'inspire de la mythologie, de la danse et du mouvement.

Modelées en terre cuite, les œuvres semblent porter en elles des récits anciens et des questions très contemporaines. Que reste-t-il de l'animal en nous ? Que projetons-nous sur lui ? Et que dit notre rapport au vivant de notre propre humanité ?

Présentée dans le cadre du Printemps de la Sculpture, cette exposition invite chacun à entrer dans un monde de symboles, de métamorphoses et d'histoires à imaginer.



Élisabeth VERON-LARCHER, *La Carotte et le Bâton*



Denis WELKENHUYZEN, *Lièvres marocains*

Juillet — août 2027

Bettina BONNEAU,
Aimie Lisa BOUHIER
Charlotte CORDINIER,
Alice MARX
et Myriam ZITOUN,

du groupe SODADE

Regards Croisés

L'Espace Rosa Bonheur accueillera, durant l'été 2027, cinq jeunes artistes fontenaisiennes : Bettina Bonneau, Myriam Zitoun, Charlotte Cordinier, Aimie Lisa Bouhier et Alice Marx.

Les œuvres présentées évolueront avec les recherches menées sur place, laissant apparaître les hésitations, les essais, les gestes et les chemins qui accompagnent toute création.

Le public sera invité à découvrir des univers singuliers, mais également à observer le travail en train de se construire. Au fil de l'été, l'espace deviendra un atelier ouvert où l'on pourra revenir, suivre l'évolution des projets, échanger avec

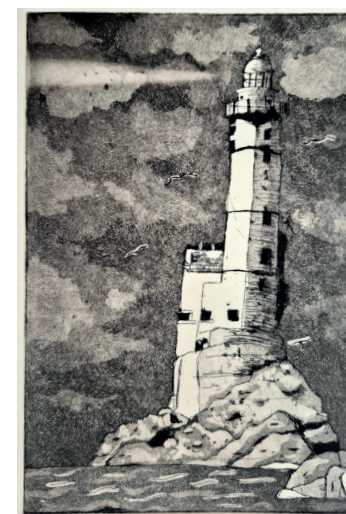
les artistes et mieux comprendre ce qui se joue entre la première intuition et l'œuvre achevée.

En mettant à l'honneur cinq artistes du territoire, la Ville affirme sa volonté de soutenir la création émergente, de donner une place aux nouvelles générations et de faire dialoguer les pratiques, les sensibilités et les regards.

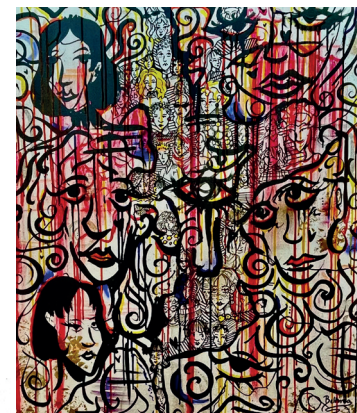
Plus qu'une exposition figée, cette proposition invite à entrer dans le mouvement même de la création : un espace d'expérimentation, de partage et de liberté, où chaque œuvre commence par une idée et se transforme peu à peu sous les yeux du public.



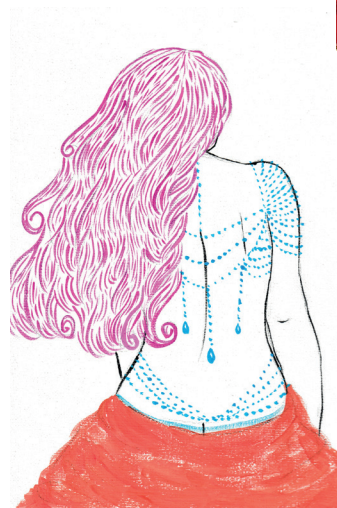
Myriam ZITOUN, *Au clair de lune*



Charlotte CORDINIER, *Sans titre*



Bettina BONNEAU, *People 0*



Aimie Lisa BOUHIER, *L'appel*



Alice MARX, *Chien et nuit*

Espace Rosa Bonheur
20, avenue Jean Moulin / 92260 Fontenay-aux-Roses

Entrée libre

Retrouvez toute la programmation,
les vernissages, les ateliers et les rencontres



ESPACE
ROSA
BONHEUR

