

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

## *Fragments Nomades*

Fragments Nomades rassemble peintures, miniatures en bois, dessins, collages et compositions mixtes, explorant une grande variété de formats et de techniques. Chaque oeuvre évoque le voyage d'un sujet ou d'une expérience vers une nouvelle composition, offrant au spectateur autant de propositions visuelles et émotionnelles.

L'exposition se déploie comme un parcours immersif, conçu pour créer un espace de résonance où le visiteur est invité à une expérience sensible, entre contemplation et projection intime. Les oeuvres dialoguent avec l'espace et suscitent curiosité, émerveillement et introspection, invitant chacun à une rencontre personnelle et à une exploration poétique des formes et des matières.



Olivier PANICHI



Mattéo CEFALÙ



Ouverture : du mardi au dimanche de 14h à 19h

Fermé le vendredi 1<sup>er</sup> mai

## Et aussi...

L'association « Les Amis de l'Espace Rosa Bonheur » accompagne les expositions en proposant des temps forts ouverts à tous : spectacles, lectures, visites de musées, conférences, moments de médiation... autant d'occasions de vivre l'art autrement, dans un esprit de partage et de découverte.  
**Intéressé(e) ? Écrivez-leur à [aaerb.far@gmail.com](mailto:aaerb.far@gmail.com)**

A S S O C I A T I O N  
LES AMIS DE L'ESPACE  
ROSA BONHEUR



# EXPOSITION

ESPACE  
ROSA  
BONHEUR



## *Fragments Nomades*



Mattéo CEFALÙ et Olivier PANICHI  
Du jeudi 23 avril au dimanche 17 mai 2026  
*Vernissage jeudi 23 avril à 19h*

**JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE : Du mardi au dimanche : 14h-19h**  
Fermé le lundi et le vendredi 1<sup>er</sup> mai



Espace Rosa Bonheur  
20, avenue Jean Moulin / 92260 Fontenay-aux-Roses  
[www.fontenay-aux-roses.fr](http://www.fontenay-aux-roses.fr)



**Pauline LE FUR**  
Maire de Fontenay-aux-Roses

**ÉLU**  
Maire-adjointe, déléguée à la Culture,  
l'Esthétique urbaine, le Fleurissement et  
le Patrimoine historique  
Conseillère territoriale de Vallée Sud-Grand Paris

**VERNISSAGE**  
Jeudi 23 avril > 19h



## Mattéo CEFALÙ

Autodidacte touche-à-tout, Olivier peint, dessine, scie, plie, colle... Croiser des bribes de souvenirs, mettre en scène de petits résidus revigorés : Olivier offre une nouvelle destination à ce qui aurait failli ne plus être qu'un songe ou un fond de poubelle. Il vous propose peintures, scènes miniatures en volume, dessins, collages et mélanges de techniques dans une grande variété de formats.

Je fais partie de ces gamins qui dessinaient dans les marges de cahier de classe... J'ai pourtant suivi une formation longue couronnée d'un diplôme d'ingénieur en 1994, mais sans jamais oublier de tordre les journées de labeur en dérisions graphiques, écrites, ou les deux. Dans les années 2000, j'ai fréquenté un atelier collectif dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris, qui m'ouvrit à plusieurs techniques graphiques.

En résumé, fervent adepte du « pas de côté » qui donne à voir ce qui ne se voit pas tout suite, à révéler l'inaperçu, à faire durer l'enfance, à redorer ce qui meurt, je travaille au crayon, stylo, pastel, peinture, sur le papier, la toile. Et il arrive aussi que des branches mortes deviennent des meubles, des chutes de bois des supports de cartable, que des pelures de crayon deviennent des arbres...

Alors quand il s'est agi d'exposer à Rosa Bonheur, j'ai pris le parti de mettre en avant ce « pas de côté ». Montrer que le moche peut devenir joli, que l'aléa est propice à la poésie, et bien sûr que le regard d'enfant est partout.

Je propose pour cette exposition « Fragments nomades » peintures, miniatures en bois, dessins, collages et mélanges de techniques dans une grande variété de formats. Chaque oeuvre relate le voyage d'un sujet, d'une expérience, vers une autre composition, une autre proposition. J'espère bercer un peu les visiteurs, en appeler à leur âme d'enfant et me nourrir de leurs retours.



## Olivier PANICHI

Ma démarche s'inscrit dans une pratique transdisciplinaire où dialoguent peinture, sculpture, installation, photographie argentique, dessin et objets designs pensés comme des sculptures. J'explore principalement un langage abstrait, envisagé comme un espace d'expérimentation plastique et sensible, où la matière devient vecteur de mémoire et de transformation. Mes recherches s'articulent autour de thématiques récurrentes : le vin comme territoire culturel et organique, la marée et ses rythmes cycliques, la notion de mouvement, l'empreinte du temps sur les corps et les paysages, la fragilité du verre, ou encore la persistance de l'enfance dans la mémoire adulte. Ces axes nourrissent une réflexion sur la mutation, l'altération et la trace. Je puise dans mon environnement immédiat rencontres, gestes, lieux, matières brutes pour construire des oeuvres où le processus de transformation est central. Le travail de la matière, souvent organique ou minérale, devient un acte performatif, révélant tensions, accidents et strates. Les objets design que je conçois, envisagés comme des sculptures fonctionnelles, prolongent cette recherche en brouillant les frontières entre art et usage, entre espace d'exposition et espace de vie. À travers mes pièces, présentées dans un contexte d'exposition pensé comme un parcours immersif, je cherche à créer un espace de résonance où le spectateur est invité à une expérience sensible, entre contemplation et projection intime.