

Attente © ADAGP2026

# J.J.J. RIGAL

## GRAVEUR ET PEINTRE

du 9 juin au 29 août 2026



FONDATION  
TAYLOR  
association des artistes



## SOMMAIRE



*L'île enchantée* © ADAGP 2026

Une exposition hommage à J.J.J. Rigal à Fontenay-aux-Roses	3
Edito de l'association des Amis d'Edmond et J.J.J. Rigal	4
J.J.J. Rigal, le centenaire	5
Programme autour de l'exposition à la Médiathèque	7
Ensemble pour célébrer le centenaire de J.J.J. Rigal	8
J.J.J. Rigal (1926-1997), une vie consacrée à la gravure	9
Fontenay-aux-Roses, Ville d'Artistes	10
Informations pratiques	13

# UNE EXPOSITION HOMMAGE À J.J.J. RIGAL À FONTENAY-AUX-ROSES

EXPOSITION  
MÉDIATHÈQUE

## J.J.J. RIGAL

### GRAVEUR ET PEINTRE



**du 9 juin au 29 août 2026**




Médiathèque > 6, place du Château Sainte-Barbe  
[www.fontenay-aux-roses.fr](http://www.fontenay-aux-roses.fr)








Affiche de l'exposition

C'est avec une grande fierté que la Ville de Fontenay-aux-Roses accueille, à la Médiathèque, l'exposition rétrospective consacrée à J.J.J. Rigal, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Cet événement rend hommage à un artiste majeur de la gravure française du xx<sup>e</sup> siècle, profondément attaché à notre commune, où il a vécu, travaillé et trouvé une source d'inspiration.

Artiste important de la gravure française du xx<sup>e</sup> siècle, J.J.J. Rigal entretenait un lien fort avec notre ville, où il a vécu et créé une grande partie de son oeuvre. Fontenay-aux-Roses reste aujourd'hui profondément attachée à sa mémoire, ainsi qu'à celle de son père, Edmond Rigal. Ce lien perdure grâce à l'association des Amis d'Edmond et J.J.J. Rigal dont nous tenons à saluer l'engagement constant en faveur de la gravure, de la transmission et de l'accès à la culture pour tous.

Cette exposition rétrospective offre aux visiteurs l'occasion de découvrir ou redécouvrir la richesse et la diversité de l'oeuvre de J.J.J. Rigal : gravures, peintures, aquarelles, dessins, illustrations et conjonctions, témoignent d'un parcours artistique foisonnant et singulier.

Au-delà de l'exposition, le programme culturel qui l'accompagne illustre la volonté de la Ville de faire de la culture un espace de rencontre, de partage et de transmission. Il reflète également notre attachement à une politique culturelle vivante, ouverte et accessible, ancrée dans l'histoire locale, tout en s'inscrivant dans un rayonnement plus large.

Nous vous invitons à franchir les portes de la Médiathèque pour découvrir cette exposition, qui célèbre non seulement un artiste, mais aussi un héritage culturel profondément lié à l'identité de Fontenay-aux-Roses.

© Charlotte Lannou

**Pauline LE FUR**

Maire de Fontenay-aux-Roses

**Astrid BROBECKER**Adjointe à la Maire déléguée à la Culture,  
à la Politique de la Ville et au Collège

## EDITO DE L'ASSOCIATION DES AMIS D'EDMOND ET J.J.J. RIGAL

L'association des Amis d'Edmond et J.J.J. RIGAL a été créée en 1999 par un groupe d'amis et d'amateurs pour continuer à faire connaître et garder leur œuvre toujours vivante.

Célébrer le centenaire de la naissance de J.J.J. RIGAL est un événement phare dans la vie de l'association que nous sommes heureux de partager avec la Ville de Fontenay-aux-Roses où il a passé la plus grande partie de sa vie.

Depuis 27 ans, l'association n'a cessé de permettre au grand public de découvrir les œuvres de cet artiste autour de nombreux événements.

En 2000, le projet *Un arbre, une œuvre* a reçu la labellisation *Méridienne Verte-Mission 2000 en France*. Il a permis d'exposer la série de gravures de J.J.J. RIGAL *La Ronde des Arbres* tout au long des villes du méridien de Paris.

En 2001, l'Orangerie des musées de Sens a organisé une exposition *Trésors et techniques de la Gravure* en y associant les gravures de J.J.J. RIGAL.

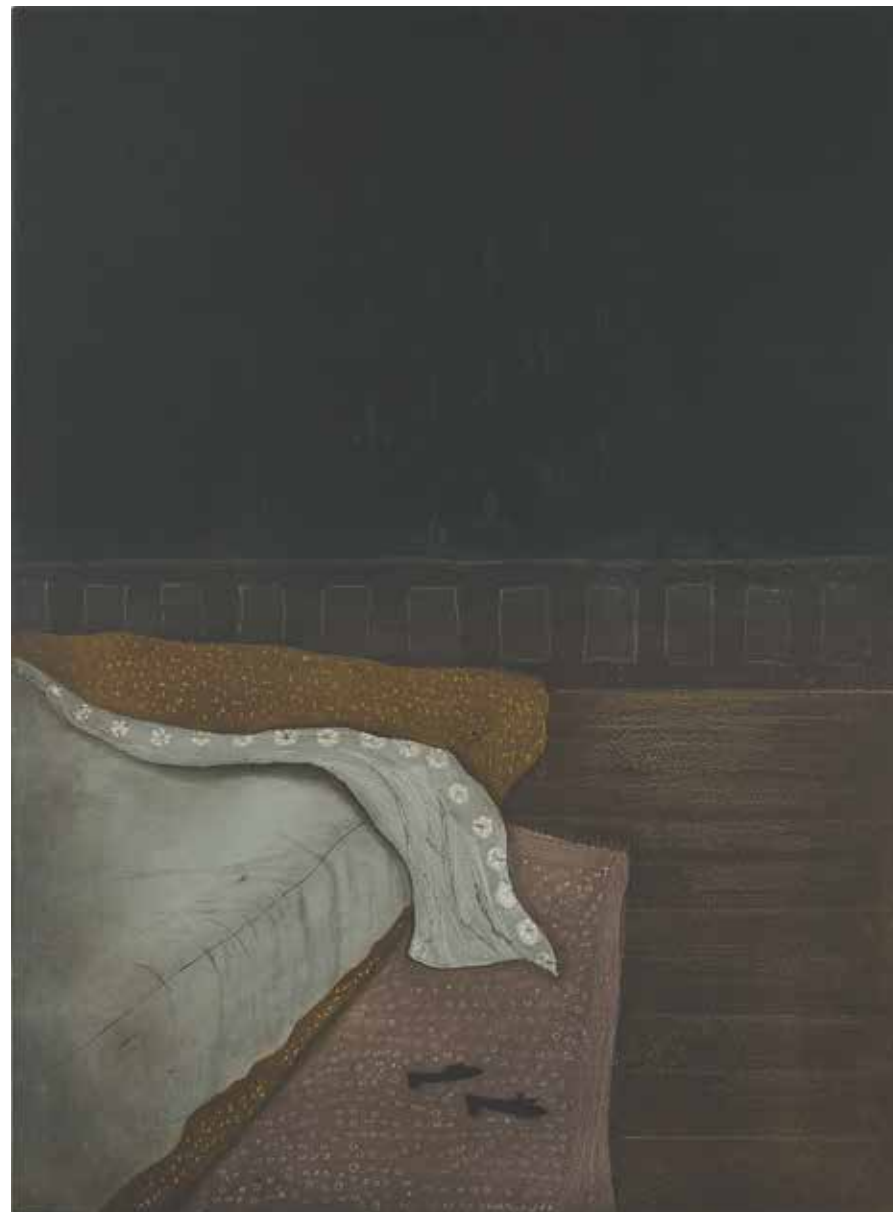
2002 a marqué la création du Prix Rigal de la Gravure originale récompensant un artiste graveur de moins de 37 ans. À l'occasion de la remise du Prix à six lauréats, des expositions ont eu lieu dans plusieurs sites et musées autour des gravures de J.J.J. : au Sénat, au musée d'Art et d'Histoire de Meudon, à Guéret, au Plessis-Robinson.

L'association a organisé plusieurs expositions à Wiesloch, en Allemagne, ville jumelée avec Fontenay-aux-Roses, au Portugal (au musée Amadeo Cardoso-de Souza d'Amarante), mettant en valeur les gravures J.J.J. RIGAL, ainsi que celles des graveurs adhérents à l'association.

Depuis 2014, l'association participe à la Journée de l'estampe contemporaine organisée place Saint-Sulpice à Paris, poursuivant son action de promotion de l'art de la gravure.

En 2017, l'association a édité le catalogue raisonné de l'œuvre gravé et monotypes de J.J.J. RIGAL, présenté à la galerie Sagot-Le Garrec à Paris.

Depuis sa création, l'association entretient un lien intime avec la Ville de Fontenay-aux-Roses concrétisé par plusieurs expositions et des initiations à la gravure pour les enfants des écoles primaires. Dernièrement, la Ville a inscrit le nom de J.J.J. RIGAL dans plusieurs lieux de mémoire de la ville, associé à son père, Edmond, fondateur des Ateliers Rigal qui fêteront l'année prochaine leur centenaire.



*Elle ne dansera pas qu'un seul hiver* © ADAGP2026

## J.J.J. RIGAL, LE CENTENAIRE

À l'occasion du centenaire de la naissance de J.J.J. Rigal (1926-1997), la Médiathèque de Fontenay-aux-Roses présente une exposition rétrospective consacrée à l'œuvre d'illustrateur de l'artiste.

Cette exposition fait partie d'un parcours commémoratif qui se déploie en trois temps, tout au long de l'année 2026, chacun mettant en lumière un médium utilisé par l'artiste : la gravure, le livre illustré et la peinture.



*La Monnaie du Pape*  
© ADAGP 2026

### Fondation Taylor, Paris du 4 au 27 juin 2026

Le centenaire s'ouvre à la Fondation Taylor, institution historique dédiée aux arts graphiques. Présentée dans la salle de l'Atelier, cette première exposition rassemble une soixantaine de gravures, accompagnées d'aquarelles, de conjonctions et de sculptures, complétées par une tapisserie réalisée à Aubusson et des documents d'archives.

Cette présentation met en lumière la place centrale de la gravure dans le travail de J.J.J. Rigal, et notamment sa maîtrise de l'aquatinte en couleur. Une conférence de Maxime Préaud, historien et conservateur honoraire de la Bibliothèque nationale de France, viendra prolonger cette exploration autour de la gravure en couleur chez J.J.J. Rigal.

### Médiathèque de Fontenay-aux-Roses du 9 juin au 26 août 2026

La rétrospective présentée à la Médiathèque constitue le cœur du centenaire. Elle est consacrée à l'œuvre d'illustrateur de J.J.J. Rigal.

Le parcours s'organise en quatre séquences, allant de 1934 à 1997, mettant en regard l'évolution de son travail graphique avec les textes et poèmes qu'il a illustrés. Gravures, dessins, aquarelles et conjonctions accompagnent une sélection d'ouvrages de poésie et de littérature, rappelant les liens étroits que l'artiste entretenait avec les écrivains et poètes de son temps : André Dhôtel, Jean Grosjean, Jean Cassou, André Suarès, Marguerite Clerbout...

Trois conférences ponctueront l'exposition, offrant des éclairages complémentaires sur son œuvre et ses relations avec le monde littéraire, notamment autour de la figure d'André Malraux, organisateur de sa première exposition à Paris, en 1934.

## Espace Rosa Bonheur, Fontenay-aux-Roses du 8 au 30 septembre 2026

Le dernier temps fort du centenaire a lieu à l'Espace Rosa Bonheur. Il est consacré principalement à la peinture, médium auquel J.J.J. Rigal revient à partir des années 1980. Peintures, lavis, dessins et gravures de l'artiste seront exposés.

L'exposition sera accompagnée d'ateliers de création artistique en lien avec les œuvres présentées, ainsi que d'une intervention musicale lors de l'inauguration, prolongeant ainsi le dialogue entre les arts.

### Prolongements et résonances

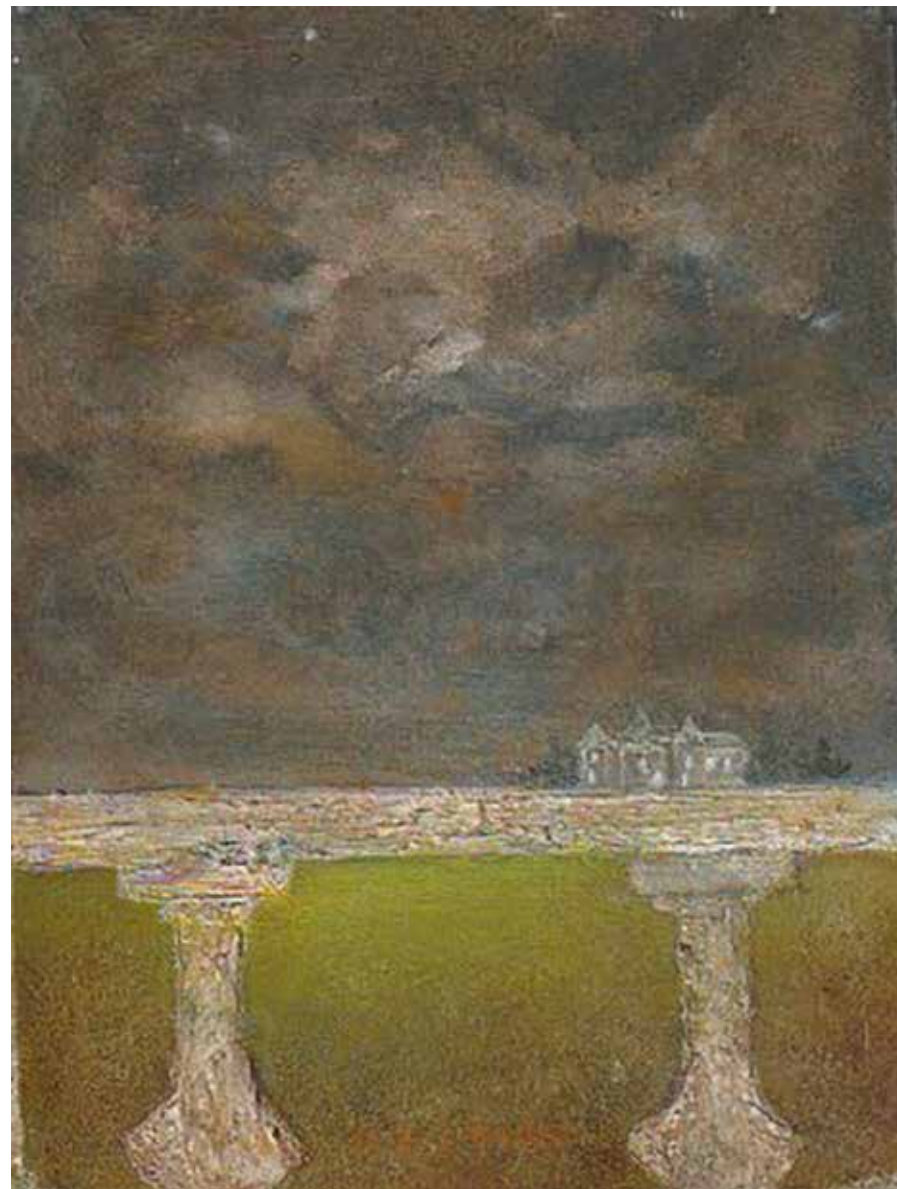
Le centenaire se poursuit au-delà de ces trois expositions. En septembre 2026. La galerie Sagot-Le Garrec à Paris présentera une sélection de gravures et de conjonctions, jusqu'au 26 septembre.

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, le lycée Lakanal à Sceaux, où J.J.J. Rigal fut élève, ouvrira ses portes pour une présentation d'œuvres, parmi lesquelles des dessins réalisés par l'artiste durant sa jeunesse au sein de l'établissement.

Enfin, la galerie Esteta à Porto accueillera, du 7 au 28 novembre 2026, une exposition de gravures, aquarelles et dessins, accompagnée d'une conférence de Nicole Rigal, fille de l'artiste.



*La Voile blanche* © ADAGP 2026



*Les Petits balustres* © ADAGP 2026

# PROGRAMME AUTOUR DE L'EXPOSITION À LA MÉDIATHÈQUE

## FOCUS SUR LES CONFÉRENCES ET LES ATELIERS

À l'occasion de l'exposition consacrée à J.J.J. Rigal, la Médiathèque de Fontenay-aux-Roses propose un programme riche et varié mêlant conférences, visites guidées et actions de médiation permettant de découvrir l'univers et l'œuvre de l'artiste.

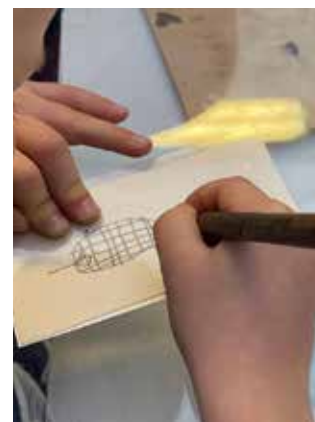
L'inauguration de l'exposition à la Médiathèque aura lieu le jeudi 11 juin 2026 à 18h30 et sera accompagné d'un concert du Quatuor Tchalik, qui interprétera des œuvres de Mozart et Fauré, compositeurs chers à J.J.J. Rigal.

### Trois conférences viendront ponctuer les trois mois d'exposition à la Médiathèque :

- **Samedi 13 juin 2026 à 15h** : conférence inaugurale par Lydia Harambourg, historienne d'art, *J.J.J. Rigal graveur et illustrateur dans le XX<sup>e</sup> siècle*, suivie d'une dédicace du catalogue raisonné des gravures et monotypes de J.J.J. Rigal.
- **Samedi 27 juin 2026 à 15h** : conférence de François de Saint-Cheron, maître de conférences à la Sorbonne, *Malraux éditeur d'art et ses relations avec les graveurs*, conférence labellisée par le ministère de la Culture, suivie d'une séance de dédicaces.
- **Samedi 4 juillet 2026 à 15h** : conférence de Nicole Rigal, *J.J.J. Rigal, sa vie, son œuvre*, évoquant notamment les liens entre les familles Malraux et Rigal, suivie d'une visite commentée de l'exposition.

Des visites guidées viendront compléter cette programmation. Le dimanche 28 juin 2026, une visite intitulée *Les graveurs fontenaisiens* sera proposée par David Descatoire, archiviste de la Ville. Elle se conclura par un moment convivial dans le jardin des Ateliers Rigal, avec une présentation des gravures des artistes de l'association.

Enfin, des actions de médiation viendront enrichir ce programme, avec notamment une initiation à la gravure à la pointe-sèche le 29 juillet, à l'occasion de l'anniversaire du centenaire de l'artiste, et un atelier de monotype le 26 août, spécialement conçu pour les jeunes publics. Cet atelier s'inscrit dans le cadre des *Floraisons Ludiques*. Les œuvres réalisées par les enfants lors de cet atelier seront exposées dans le parc Sainte-Barbe.



### Infos pratiques

- Ateliers à destination des enfants des Accueils de loisirs de Fontenay-aux-Roses.
- Séance de 1 h 30 / 15 enfants maximum.

# ENSEMBLE POUR CÉLÉBRER LE CENTENAIRE DE J.J.J. RIGAL

## FOCUS SUR LES PARTENAIRES



*La Grande dame* © ADAGP 2026

### Fondation Taylor

Depuis 1844, la Fondation Taylor accompagne et soutient les artistes en France, avec un engagement particulier pour les arts graphiques. Elle préserve le patrimoine et favorise la création contemporaine, offrant aux artistes un espace de reconnaissance et de diffusion.

### Galerie Sagot-Le Garrec, Paris

Située au cœur de Paris, créée en 1881, la Galerie Sagot-Le Garrec est un lieu incontournable pour les amateurs d'art graphique et d'estampes, depuis cinq générations. La galerie expose des œuvres classiques et contemporaines, favorisant le dialogue entre artistes et collectionneurs.



*Le Lien* © ADAGP 2026

### Lycée Lakanal, Sceaux

Le Lycée Lakanal a eu le privilège d'accueillir J.J.J. Rigal parmi ses élèves. Aujourd'hui, il perpétue l'héritage de l'artiste en permettant aux élèves de découvrir l'histoire de l'art et de s'inspirer des maîtres du dessin et de l'estampe. À l'occasion du centenaire de J.J.J. Rigal, le lycée lui consacra une exposition, illustrant son rôle de lieu de mémoire et de transmission artistique.

### Galerie Esteta, Porto (Portugal)

La Galerie Esteta, à Porto, offre un regard international sur l'œuvre de J.J.J. Rigal. Partenaire de l'association des Amis d'Edmond et J.J.J. Rigal. Elle a collaboré à ses côtés avec l'association *Matrix*, à plusieurs expositions itinérantes, réunissant des graveurs français et portugais.

## J.J.J. RIGAL (1926-1997), UNE VIE CONSACRÉE À LA GRAVURE

Jacques, Joachim, Jean Rigal dit J.J.J. Rigal est né le 29 juillet 1926 à Paris. Il a vécu alternativement entre le quartier des Gobelins-Mouffetard à Paris et Fontenay-aux-Roses, où il est décédé le 24 février 1997.

J.J.J. Rigal commence à graver à l'âge de quatre ans, et lorsqu'il a huit ans, Jacques Schiffrin, fondateur de la Bibliothèque de la Pléiade, organise sa première exposition personnelle, préfacée par André Malraux. Déjà, Jean Cassou l'honorait d'une critique élogieuse.

À dix ans, il expose au Salon d'Automne, section gravure, où il exposera régulièrement, soutenu par Jacques Villon, responsable de la section gravure. La Chalcographie du Louvre édite une gravure, *La Grille de Paul Léautaud*, en 1953. La même année, il est invité par la société des Peintres-Graveurs français. Il en sera sociétaire à partir de 1960. En 1954, il reçoit le Prix national de la Gravure. La gravure en couleur apparaît en 1950, abandonnant le noir et blanc de ses premières estampes.

En 1959, il est invité par Raymond Cogniat, inspecteur général des Beaux-Arts, et Jean-Albert Cartier à la première Biennale de Paris.

Il découvre l'aquarelle en 1962 et l'éditeur suisse, Pierre Cailler en choisit deux pour son exposition parisienne. Dès lors, il pratique cette technique en parallèle à la gravure.

Il est élu membre du Comité national de la Gravure, en 1962 : il a 36 ans.

À partir de 1965, il voyage régulièrement en Catalogne et la lumière espagnole dissipe la nostalgie de la vie urbaine, éclaire et colore sa vision.

En 1967, *Herbier*, poèmes de Jean Grosjean qu'il illustre, est cité parmi *Les meilleurs livres* de l'année 1967.

Par sa maîtrise de la technique de l'aquatinte, il est l'un des maîtres de la gravure de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Les expositions se succèdent régulièrement chaque année, tant en France qu'à l'étranger.

Il présente sa première et seule tapisserie *Les Arbres de Fontenay*, en 1976, à la galerie arenella à Paris qui accompagne des ouvrages illustrés des poèmes de Jean Cassou et de Jean Rousselot.

C'est au début des années 1980 que J.J.J. renoue avec la peinture qu'il avait quelque peu abandonnée après son adolescence.

Dessins à la mine de plomb, conjonctions, lavis et sculptures complètent son œuvre.

Tout au long de sa carrière, il réalise de nombreuses illustrations pour des livres de bibliophilie de textes ou poèmes de Georges Gheorghiu, Jean Cassou, André Dhôtel, Jean Grosjean et collabore, pour les éditions de tête, avec les éditions de poésie Rougerie, à Mortemart, illustrant Marcel Béalu, André Suarès...

Il sera le fondateur d'une société de bibliophiles *Les Impénitents* qui éditera de 1955 à 1985, 29 livres illustrés associant au frontispice d'un grand artiste, Alberto Giacometti, Max Ernst, Henri Moore, Ossip Zadkine, Jacques Villon..., l'illustration gravée d'un jeune graveur dont il révélera le talent : Mario Avati, Lars Bo, Michel Giraud, Assadour, Michel Mathonnat et beaucoup d'autres artistes pour lesquels il prodigua conseils et encouragements.

J.J.J. Rigal a exposé dans le monde entier. Son œuvre gravé est présent dans de nombreuses collections françaises et étrangères.



J.J.J. RIGAL (1970) dans son atelier de gravure  
du 17, rue Guérard / Photo : Pierre Maget

## FONTENAY-AUX-ROSES, VILLE D'ARTISTES

Fontenay-aux-Roses affirme depuis plusieurs siècles une identité artistique forte, nourrie par un patrimoine culturel riche et vivant. Ville d'inspiration et d'accueil pour de nombreux artistes dès le XVII<sup>e</sup> siècle, elle perpétue aujourd'hui cette tradition en accompagnant la création contemporaine et en valorisant les talents présents sur son territoire.

La culture y occupe une place centrale, avec une attention particulière portée à son accessibilité et à sa diversité. Les habitants, quels que soient leur âge ou leur parcours, peuvent découvrir une offre variée, accéder aux équipements culturels et s'initier à différentes pratiques artistiques.

L'art s'inscrit pleinement dans le paysage urbain. Il se déploie dans les équipements culturels, mais aussi dans l'espace public, où il vient ponctuer les rues, les places et les espaces verts. Cette présence contribue à faire de la ville un lieu de découverte et de partage, favorisant la rencontre entre les œuvres, les artistes et les habitants.



Plusieurs équipements contribuent pleinement à cette dynamique culturelle. La Médiathèque, la Maison de la Musique et de la Danse, ainsi que l'espace Rosa Bonheur sont autant de lieux dédiés à la création, à la diffusion et à la pratique artistique, auxquels s'ajoutent le Cinéma Le Scarron et le Théâtre des Sources, actuellement en cours de réhabilitation. Leur programmation variée permet de toucher un public large et de refléter la diversité des expressions culturelles.

L'éducation artistique constitue également un axe important. Le collège Les Ormeaux propose notamment une classe à horaires aménagés musique en lien avec le conservatoire, des ateliers théâtre en partenariat avec le Théâtre des Sources, ainsi qu'une section danse reconnue, régulièrement distinguée à différents niveaux. Des élèves ambassadeurs culture contribuent également à la diffusion des initiatives au sein de l'établissement.

Des actions culturelles de proximité sont à développer dans les quartiers, avec notamment des résidences d'artistes en lien avec les structures locales et les établissements scolaires. Les pratiques artistiques participatives, les ateliers de cultures urbaines ainsi que la culture scientifique font partie des domaines à encourager, afin de proposer une offre culturelle ouverte et complémentaire.

À Fontenay-aux-Roses, la culture participe pleinement à la qualité de vie et au dynamisme de la Ville. Elle est un levier d'émancipation, de citoyenneté et de cohésion sociale.

VILLE  
D'ART  
ISTES



Musée numérique des  
artistes Fontenaisiens

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Adresse

Médiathèque de Fontenay-aux-Roses

6, place du Château Sainte-Barbe

92260 Fontenay-aux-Roses

### Horaires d'ouverture

Lundi : fermé

Mardi : 14 h. – 19 h.

Mercredi : 10 h. – 19 h.

Jeudi : 14 h. – 19 h.

Vendredi : 14 h. – 19 h.

Samedi : 10 h. – 19 h.

Dimanche : 10 h. – 13 h. (sauf juillet, août et jours fériés)

Juillet et août : fermeture à 18 h.

## CATALOGUE D'EXPOSITION

À l'occasion du centenaire de la naissance J.J.J. Rigal, l'association des Amis d'Edmond et J.J.J. Rigal édite un catalogue disponible sur tous les lieux d'exposition.

### Visuels disponibles sur demande pour la presse :

Photos exonérées de droits pour deux reproductions jusqu'à 1/4 de page maximum.

## CONTACT PRESSE

### Émilie Dumesnil

Chargée de des relations presse et médias

Tél. : 01 41 13 52 54

Mail : emilie.dumesnil@fontenay-aux-roses.fr



*La Passe* © ADAGP 2026

