

FLORENCE HUYAR

Métamorphoses de l'inconnu



CATALOGUE D'EXPOSITION

31 JANVIER > 28 FÉVRIER 2026

Médiathèque

ÉDITO

Fontenay-aux-Roses est une ville où la création artistique trouve un écho particulier, notamment lorsqu'elle dialogue avec le monde scientifique. L'exposition Métamorphoses de l'inconnu de Florence Huyar s'inscrit pleinement dans cette dynamique.

Présentée dans le cadre de La Science se livre, l'exposition explore les frontières entre art et science. À travers des dessins d'une grande précision, Florence Huyar s'inspire des formes du vivant pour faire émerger des figures hybrides, entre observation et imaginaire. Son travail invite à une attention différente, à un regard plus lent, ouvert à ce qui échappe à la classification.

Accueillie à la Médiathèque de Fontenay-aux-Roses, cette exposition témoigne de l'engagement de la Ville en faveur du croisement des disciplines et de la diffusion de la culture sous toutes ses formes.

Nous vous donnons rendez-vous pour le vernissage le jeudi 12 février à 19h, puis tout au long de l'exposition, pour parcourir cet univers où art et science se rencontrent.

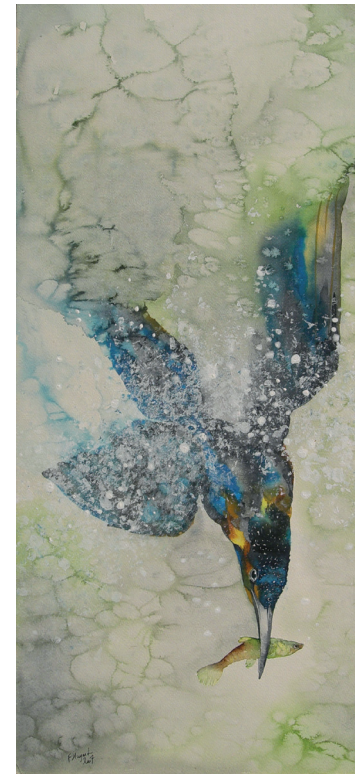


Laurent VASTEL

Maire de Fontenay-aux-Roses
Vice-Président de Vallée Sud-Grand Paris

Muriel GALANTE-GUILLEMINOT

Maire-adjointe, déléguée à la Culture,
l'Esthétique urbaine, le Fleurissement,
le Patrimoine historique
Conseillère territoriale de Vallée Sud-Grand Paris



Martin-plongeur - 2023
Aquarelle - 120 x 48 cm

MARTIN-PLONGEUR

Vallée aux saveurs épineuses
Ciseaux d'aigreur aux ailes creuses
Pics déchirant la chair offerte
Puis la recouvrent d'herbe verte

Désert aux roses envenimées
Ride aux mille sons animés
Lacs fleurissant qui se dessèchent
Étourdissante sève rêche

*Diane,
microbiologiste et poète*

En couverture
Chiron - 2003
Acrylique sur carton - 77 x 117 cm



FLORENCE HUYAR

Le cheval par sa symbolique puissante est depuis toujours une source d'inspiration privilégiée : créature céleste mais aussi messager de la mort, il représente le cycle de la vie.

Incarnant les pulsions animales maîtrisées, nous nous projetons naturellement dans ces figurations où l'anthropomorphisme est permanent. L'équitation nourrit cet idéal de fusion habitant tout cavalier : le cheval nous prête son corps générant l'illusion d'une animalité retrouvée, en retour il s'élève au dessus des autres créatures car chargé de tempérance.

Les techniques acquises à l'ENSAD de Paris me permettent d'envisager mon papier comme une fenêtre ouverte sur l'irréversible condition humaine, où plein et vide se côtoient, vie et mort, positif et négatif...

Florence Huyar-Letourneur



Fils d'Ixion- 2012
Aquarelle et encre de chine sépia sur papier - 80 x 120 cm

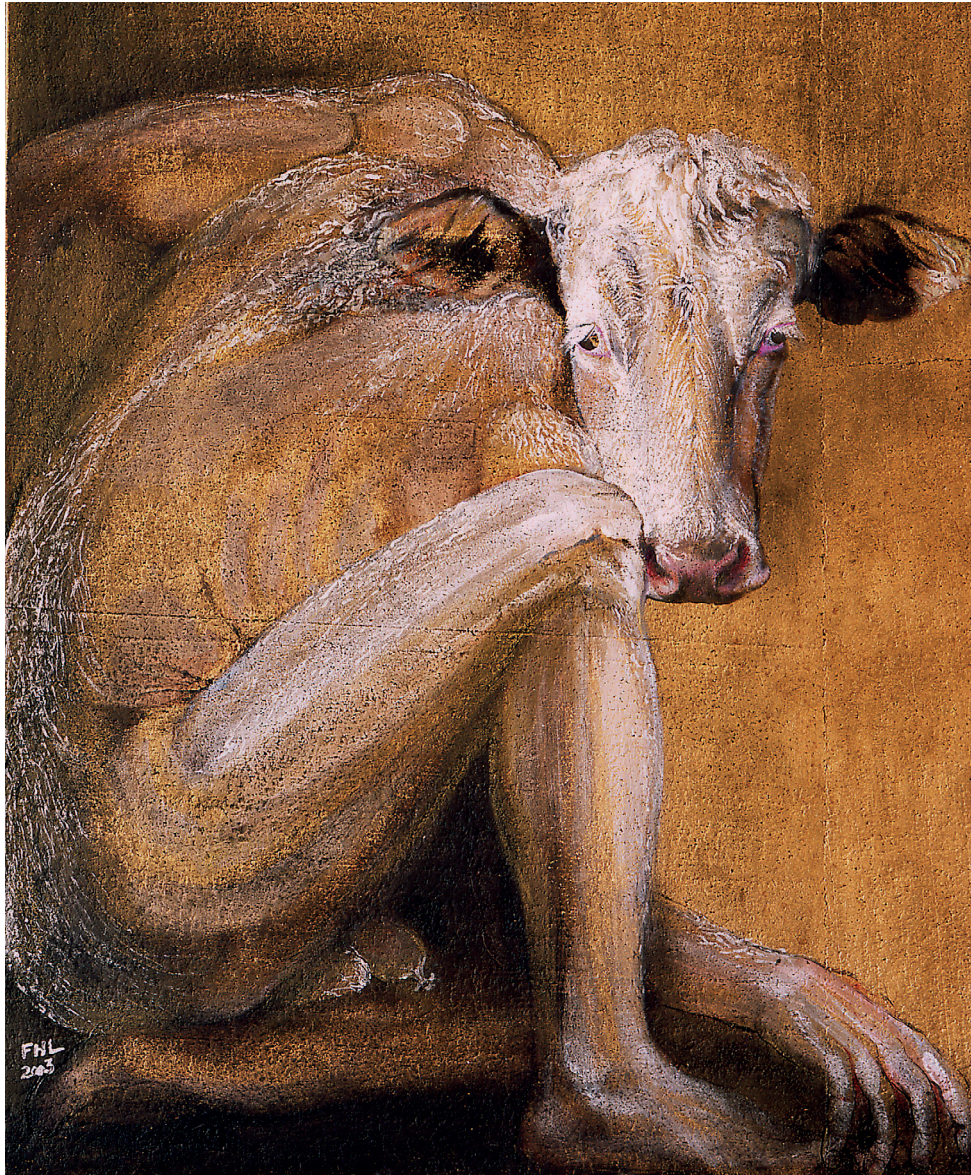


Hibou-soleil - 2020
Acrylique sur toile - 70 x 50 cm

HIBOU-SOLEIL

Est-il un regard plus ardent
Qu'une lune rouge enragée ?
Le ciel te l'a afféagée
Elle proteste en se tordant.
Que ta posture est dédaigneuse !
Tes plumes s'oublient dans les gouttes
Des morceaux que la nuit t'ajoute
Pour adoucir ta face houilleuse.
Gloire surpasse gloriole
Reflet ou ravisseur d'images
Fragments d'astres de ton plumage
Quand donc prendras-tu ton envol ?

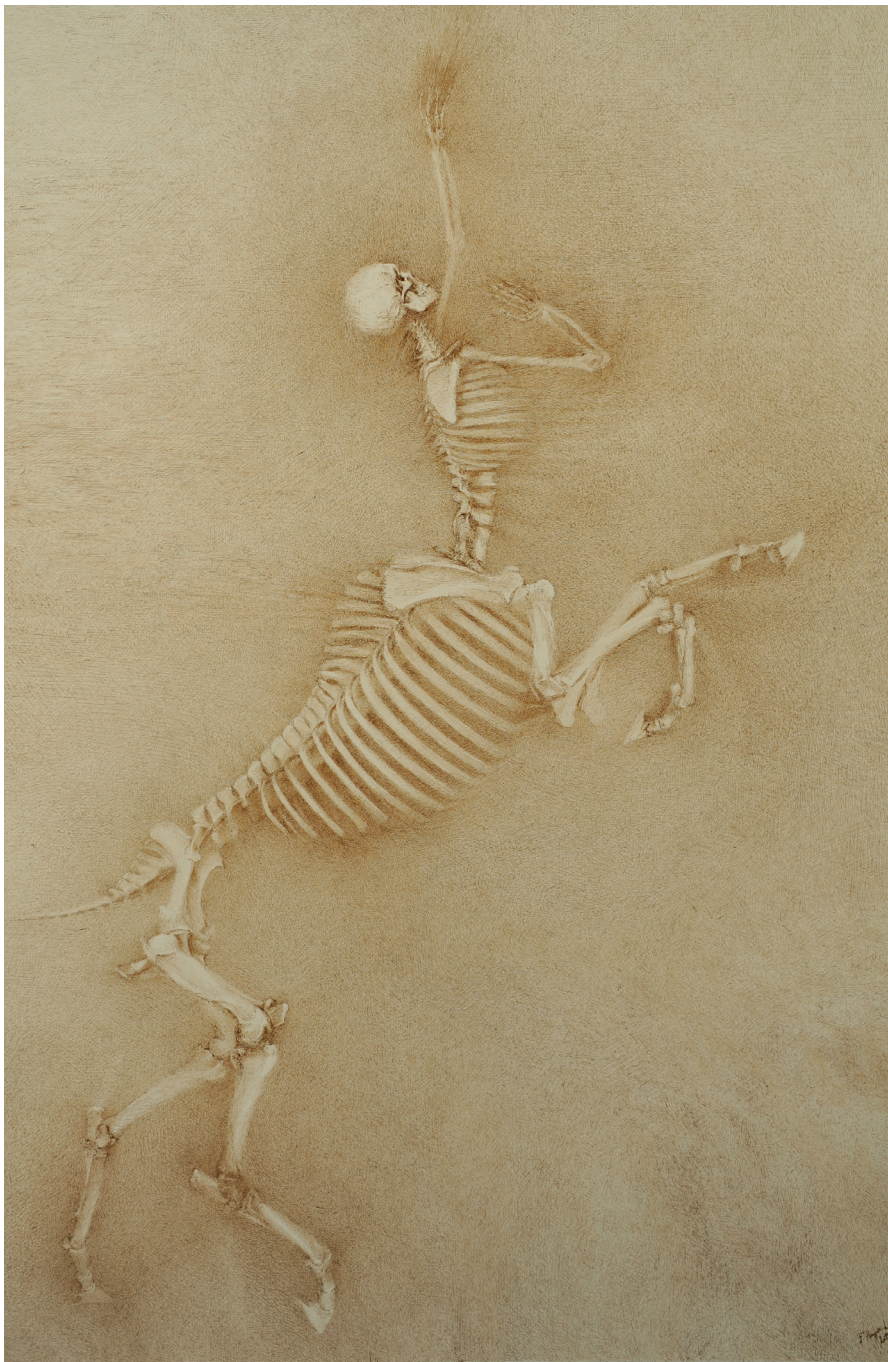
*Diane,
microbiologiste et poète*



Jeune Minotaure - 2003
Acrylique sur liège - 80 x 64 cm



Gorgone-meduse- 2009
Aquarelle - 60 x 50 cm



Credo - 2012
Encre de chine - 130 x 88 cm

QUI ES-TU, CHEVAL ?

Quels mystères dorment en ton flanc de muscles tendus
comme des doigts ?

Dis-moi ce que murmurent tes invisibles os blancs dans la
grande forge de ta poitrine !

Révèle-moi l'aboutissement de l'éternelle nuit de tes iris.
Parle !

Comment rendre la chaleur et la puissance émanant de ta
peau moirée, comment donner visage aux ombres qui se
tapissent dans ta lourde crinière embaumée ?

Par sang de plume, par taches brunes et purpurines,
l'œuvre de Florence Huyar-Letourneur subtilise les palpi-
tements de tes chairs.

Iris, musicienne



Ouranos - 2025
Aquarelle sur papier marouflé-86 x 120 cm



Centaure-2005
Acrylique sur toile - 195 x 130 cm



Centaure à la lance -2009
Acrylique sur toile - 195 x 130 cm



Centaure-2010
Acrylique sur toile - 195 x 130 cm



Hippocrene - 2013
Aquarelle blanche à la plume sur papier noir - 80 x 80 cm

Finesse, subtilité, légèreté... squelettes de centaures, et pégases flottant, traversant la feuille. Et puis on s'approche pour 'voir de près' et là, on découvre une écriture raffinée, on pense à la gravure, faite avec patience et application, et on se délecte.

*Jean-Louis Sauvat, dessinateur,
sculpteur et cavalier,
à propos des centaures de
Florence exposés à Chartres.*



Troie - 2016
Impression numérique d'un paravent-
Encre de chine sur toile - 150 x 150 cm



Pégase - 2012
Aquarelle à la plume sur papier noir - 120 x 80 cm

Déchirant le voile qui sépare l'ombre de la lumière, le cheval surgit des mondes inférieurs d'un galop infernal.

La maîtrise de ses instincts le dépouille de ses chairs... Devenu squelette, libéré de l'emprise charnelle des passions, il se magnifie.

Cheval blême, d'une pâleur lunaire, le tracé de la plume modèle sa robe de vides, d'une blancheur froide et sans vie. Cheval de deuil et d'apocalypse devient pégase. Robe d'os plus blancs que linceul, le pégase dont

les ailes s'apparentent aux branches d'un arbre se transcende vers les cieux, bouclant un cycle de vie.

La course effrénée du cheval est éternelle dans l'imaginaire du cavalier et rythme son sang. Car toujours le cheval suivra ses pas, tel l'ombre de sa mort future, terribles frères aux destins intriqués. Ainsi l'allégorie du cheval transmue le néant de la page noire en fenêtre sur l'irréversible condition humaine.

Iris, musicienne



Vanité - 2017
Aquarelle et encre de chine sur toile - 80 x 80 cm



Anthropocène I - 2016
Encres sur papier - 65 x 50 cm



Pieuvres jumelles - 2000
 Estampe numérique UHD Pioneer à
 partir d'un original à l'acrylique sur bois - 120 x 110 cm

Exposition réalisée par Florence Huyar
 En partenariat avec le service Culture de la Ville de Fontenay-aux-Roses
 Conception et mise en page : service Communication / Mairie de Fontenay-aux-Roses
 Éditeur : Mairie de Fontenay-aux-Roses