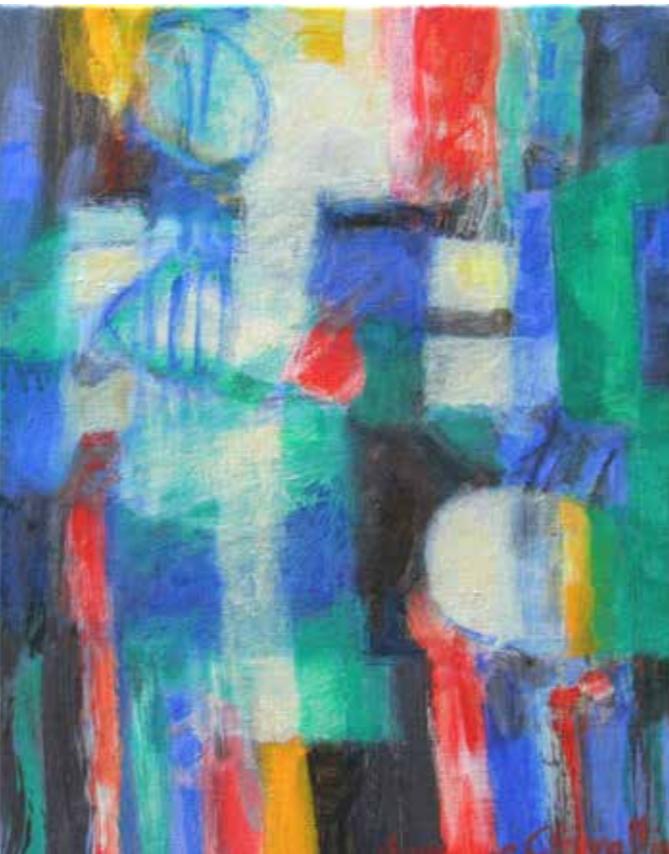


Programme autour de l'exposition

L'œuvre d'Anne Le Chevallier invite à la contemplation de la couleur et de son dialogue avec la lumière. Empreinte d'une poésie de l'évocation, l'abstraction de ses toiles et de ses vitraux s'apparente à une musique qui guide l'esprit vers le rêve et l'imaginaire, libre de toute interprétation imposée. L'exposition s'accompagne d'une programmation mettant en lumière ce lien entre l'univers coloré et chatoyant d'Anne Le Chevallier, la musique et la poésie.



Anne Le Chevallier, *Derrière la vitre*, 2019,
huile sur toile, 35 x 27 cm.
© ADAGP, Paris, 2025, phot. A. Cloup.

PROGRAMME

CONFÉRENCE : Anne Le Chevallier, à la croisée des chemins

SAMEDI 10 JANVIER, À 16H30

Conférence retraçant l'histoire de l'artiste suivie d'une discussion avec l'artiste.

Par Angèle Cloup, commissaire de l'exposition, et Anne Le Chevallier.

CONCERT DE JAZZ:

SAMEDI 10 JANVIER, À 18H

Marie Le Chevallier, chanteuse, et Nicolas Vérin, pianiste et compositeur vous proposent un récital aux couleurs de la poésie puis du jazz pour accompagner la contemplation des œuvres d'Anne Le Chevallier.

ATELIER ET MUSÉE NUMÉRIQUE

MERCREDI 14 JANVIER DE 15H À 16H30

Une invitation à parcourir les plus beaux vitraux de France grâce au Musée numérique de la Micro-Folie, avant de s'initier à la création d'un vitrail personnel.

Cette séance sera également enrichie d'un éclairage sur les vitraux de Notre-Dame, avec un focus sur les réalisations de la Famille Le Chevalier.

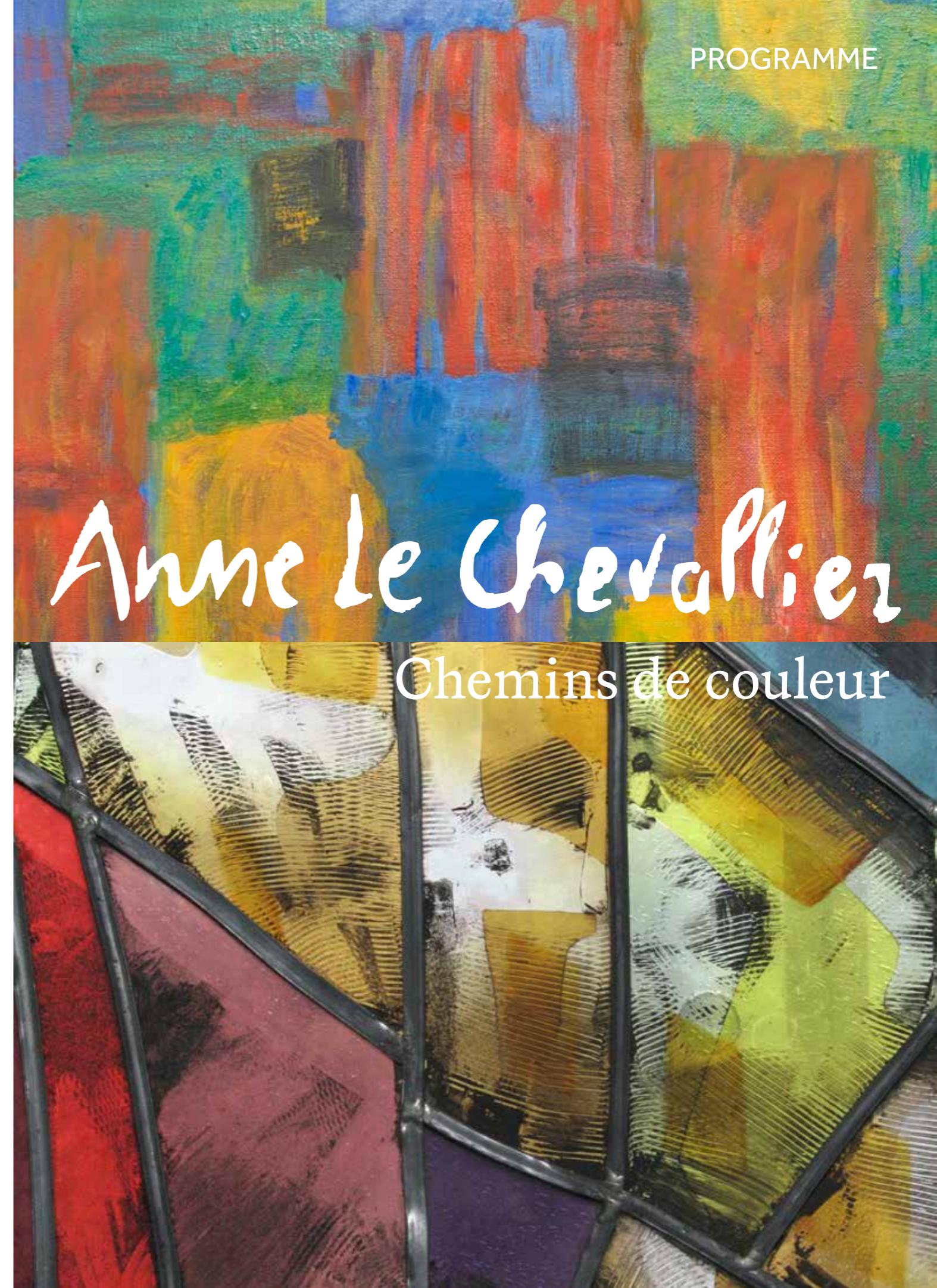
Sur inscription (à partir de 7 ans)

Anne Le Chevallier

Anne Le Chevallier, échantillon pour l'église Saint-Martin d'Arthenac (Charente-Maritime), 1997.

© ADAGP, Paris, 2025, phot. A. Cloup.

Anne Le Chevallier, Carré avec du rouge, 2022, huile sur toile, 40 x 40 cm.
© ADAGP, Paris, 2025, phot. M. Le Chevallier.



Anne Le Chevallier

Chemins de couleur

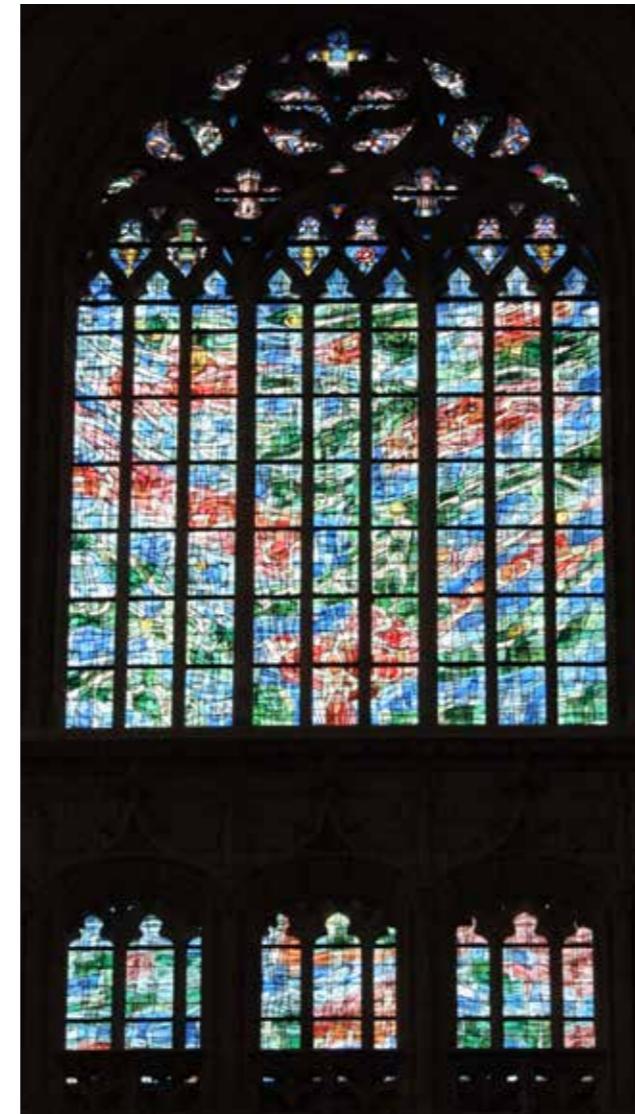
ÉDITO

Nimolupt ioraere iureius audandipsam sitempores autenienimus et, te volupta doloraeri officia doloribea voluptum faciis parcus re, ut aut iniame eosse quodisci vellatem. Modisquisque voluptat et volestem. Poriatur sum explibe rionecupta perem resenihil id mi, aut et fugitat quassit alia quae nonsequiatis acea nonsequis et ab ius mod quia cum invelit iatur, quis sedipicte est ut quodis dollat mo volut qui rehent, vit ut exceper rovidem ut doluta cor alit, quam eumquam, et valor autem foccus arum fuga. Tem aut a et magnimilique natus exerit reritatur?

Oluptas ium cor res dolupta temquo quam, is sae eum ut essunto ea vendunt invenias doloreptatum venda arum ipictur accum ipit porepel et laut lit moditatibus.

Exeaquia sum volut aut lab intempo rumquia ducil id et lacim venis quae nonemo que ea sum ulparum ilis quo et molut accum quaeprritat la sedias aute iuntissit vel ius ant.

Equi ducienimus ducipsunt, quam etur? Qui delias pro que cum volore officipsam same num ides et molut accum quaeprritat la sedias aute iuntissit vel ius ant. Equi ducienimus ducipsunt, quam etur? Qui delias pro que cum volore officipsam same num ides



Anne Le Chevallier,
baie du pourtour du chœur de l'église
Saint-Gervais-Saint-Protas, Paris,
1976, 3,8 x 5,5 m.
© ADAGP, Paris, 2025,
phot. A. Cloup.



Présentation de l'artiste

Née en 1937 à Paris, Anne Le Chevallier est une artiste à la croisée des chemins : celui de la littérature, interrompu par celui du vitrail et du métier de peintre verrier, poursuivi ensuite par celui de la peinture. Petite fille du peintre fresquiste Henri Marret, et fille de l'architecte Roger Faraut, elle rencontre Guy Le Chevallier, peintre verrier travaillant auprès de son père, le peintre verrier, peintre et designer Jacques Le Chevallier à Fontenay-aux-Roses. Son talent artistique est repéré par son beau-père, auteur des baies hautes de la nef de Notre-Dame de Paris, qui la forme au métier de peintre verrier au sein de l'atelier. Elle obtient par la suite des commandes personnelles de la part des Monuments historiques, et œuvre pour plusieurs grandes cathédrales et abbatiales de France tout au long de sa carrière florissante, avant de se consacrer entièrement à la peinture, au début des années. L'exposition rétrospective retrace le parcours de l'artiste en explorant les chemins empruntés par la couleur dans son œuvre.



Laurent VASTEL
Maire de Fontenay-aux-Roses
Vice-Président de Vallée Sud-Grand Paris

Muriel GALANTE-GUILLEMINOT
Maire-adjointe, déléguée à la Culture,
l'Esthétique urbaine, le Fleurissement,
le Patrimoine historique

Conseillère territoriale de Vallée Sud-Grand Paris

Anne Le Chevallier, baie du bras nord du transept,
cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul,
Nantes (Loire-Atlantique), 1977, env. 12 x 5 m. © ADAGP,
Paris, 2025, phot. A. Cloup.