



Anne Le Chevallier

Chemins de couleur

Exposition
du 23 décembre 2025
au 25 janvier 2026

MÉDIATHÈQUE
DE FONTENAY-AUX-ROSES

DOSSIER
DE PRESSE

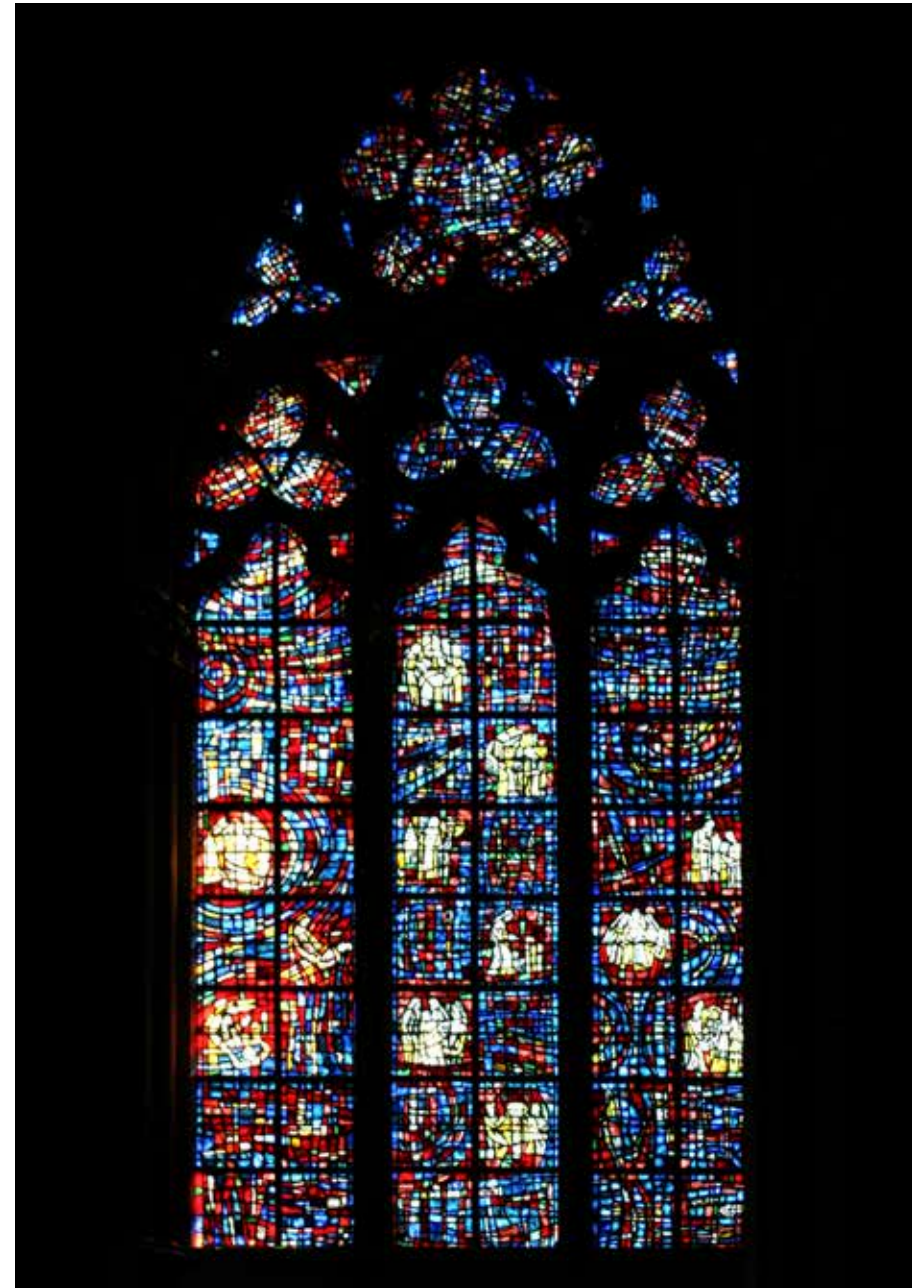




Anne Le Chevallier, Rome, 2021, huile sur toile,
27 x 22 cm. © ADAGP, Anne Le Chevallier,
phot. Martin Le Chevallier.

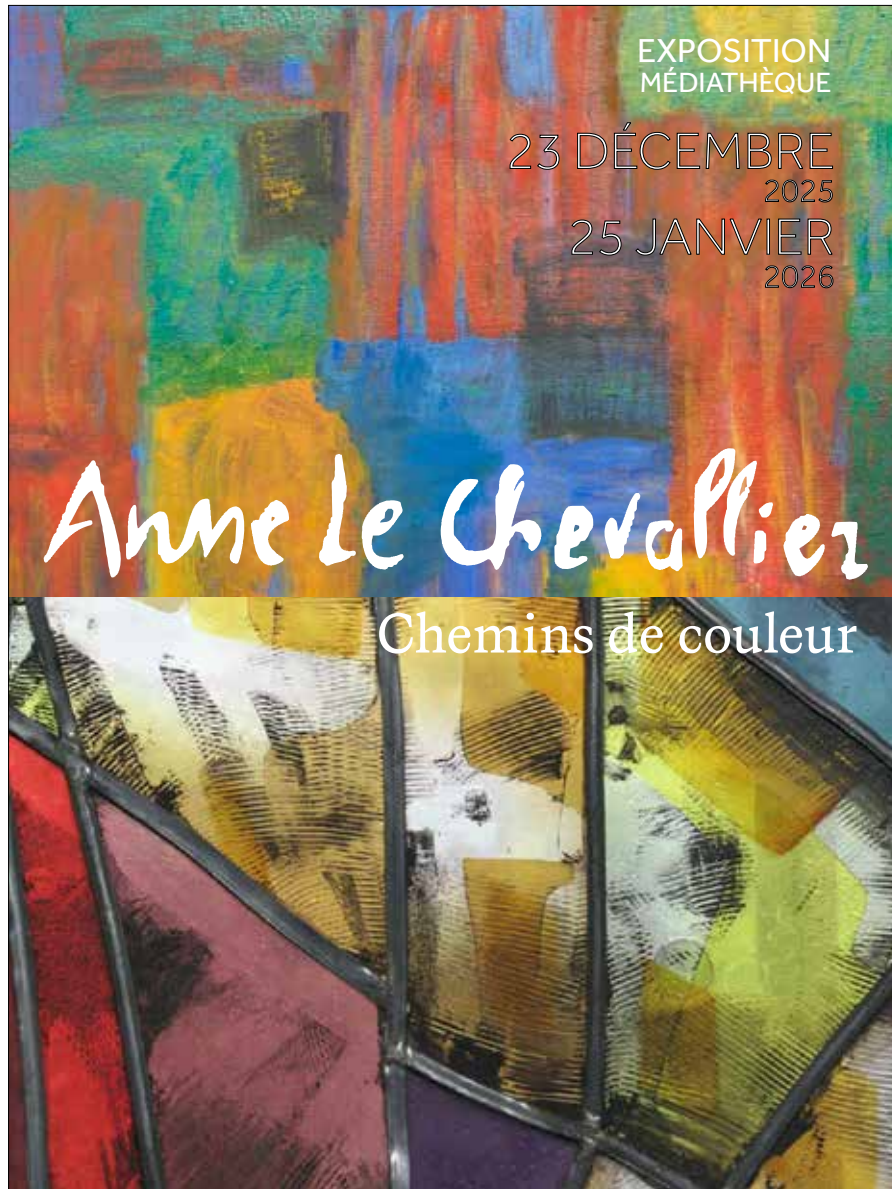
SOMMAIRE

Fontenay-aux-Roses accueille l'univers lumineux et coloré d'Anne Le Chevallier	3
Anne Le Chevallier : Une vie consacrée à la lumière et aux couleurs	4
Anne Le Chevallier en quelques dates	5
Chemins de couleurs : une exposition rétrospective colorée et lumineuse	7
Programme autour de l'exposition	8
Fontenay-aux-Roses, une Ville d'Artistes	9



Anne Le Chevallier, baie de la chapelle Sainte-Angadrême, cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (Oise),
1976, env. 2,7 x 6m. © ADAGP, Anne Le Chevallier, phot. Angèle Cloup.

FONTENAY-AUX-ROSES ACCUEILLE L'UNIVERS LUMINEUX ET COLORÉ D'ANNE LE CHEVALLIER



EXPOSITION
MÉDIATHÈQUE

23 DÉCEMBRE
2025

25 JANVIER
2026

Anne Le Chevallier

Chemin de couleurs

Médiathèque > 6, place du Château Sainte-Barbe
www.fontenay-aux-roses.fr

VILLE
D'ART
ISÈS

Fontenay-
aux-Roses

Fontenay-aux-Roses a toujours été une ville d'artistes. Ici, la création fait partie de son histoire.

C'est dans cette richesse culturelle que s'inscrit l'oeuvre de l'artiste fontenaisienne, Anne Le Chevallier. Au sein de son atelier situé à Fontenay-aux-Roses, aux côtés de son époux Guy Le Chevallier, elle a façonné la lumière et la couleur, poursuivant une tradition familiale et l'ouvrant à de nouvelles expressions. Ses vitraux, présents dans des cathédrales et abbayes prestigieuses, portent loin le nom de notre ville tout en gardant la mémoire du lieu où ils ont pris forme.

Accueillir aujourd'hui cette rétrospective au sein de notre Médiathèque, c'est mettre en lumière une artiste qui a su faire dialoguer héritage et invention. C'est aussi rappeler combien Fontenay-aux-Roses demeure une terre d'art et de transmission, où les savoir-faire s'ancrent et se renouvellent.

Nous remercions très chaleureusement Anne Le Chevallier pour le partage de son parcours et de son oeuvre.



Laurent VASTEL

Maire de Fontenay-aux-Roses
Vice-Président de
Vallée Sud-Grand Paris

Muriel GALANTE-GUILLEMINOT

Maire-adjointe, déléguée à la Culture, l'Esthétique
urbaine, le Fleurissement, le Patrimoine historique
Conseillère territoriale de
Vallée Sud-Grand Paris



ANNE LE CHEVALLIER : UNE VIE CONSACRÉE À LA LUMIÈRE ET AUX COULEURS

Née à Paris en 1937, Anne Le Chevallier est la petite-fille du peintre et fresquiste Henri Marret. Enfant, elle passe ses vacances dans la grande maison familiale de Fourqueux, où elle observe son grand-père au travail et découvre ainsi l'art. Son père, Roger Faraut, architecte et peintre à ses heures, réalise des paysages de Bretagne et de Provence aux gouaches proches de l'abstraction qui inspireront plus tard l'art de l'artiste.

Après des études de lettres classiques et une première carrière dans l'enseignement, elle choisit de suivre une carrière artistique et rejoint son époux, Guy Le Chevallier, au sein de l'atelier de vitrail de Fontenay-aux-Roses, fondé par son beau-père Jacques Le Chevallier, maître verrier de renom. Elle bénéficie alors de l'enseignement direct de ce dernier, qui oriente et enrichit sa formation artistique dans l'art du vitrail.

À partir de 1973, Anne Le Chevallier obtient ses premières commandes pour les Monuments Historiques. Elle oeuvre ainsi, avec son mari, à des projets majeurs : vitraux pour la cathédrale de Beauvais, la cathédrale de Nantes, les baies latérales du choeur de Soissons, la façade occidentale de Grenoble, l'abbaye de Bernay, l'ensemble des verrières de l'abbaye de Bonmont en Suisse ou encore la rose occidentale de l'abbaye de Saint-Ouen à Rouen.

Toujours curieux d'expérimenter, Anne et Guy vont explorer ensemble de nouvelles voies : associant du verre et de la terre cuite ou encore des verres plaqués gravés à l'acide, offrant une fluidité et des jeux de lumières inédits. Ces innovations trouvent leur pleine expression à l'abbaye de Bonmont. Pour autant, Anne reste profondément attachée à la technique de la grisaille, une peinture utilisée lors de la réalisation de vitraux.

En parallèle de son travail sur le vitrail, elle s'essaye à la peinture en réalisant des oeuvres abstraites où la couleur devient un langage à part entière. Sur ses toiles, des formes libres et des harmonies vibrantes s'entrelacent dans un dialogue de transparences, prolongeant la relation qu'elle entretient avec la lumière. Ses compositions révèlent une énergie et une sensibilité picturale nourrie par son expérience de l'art du vitrail.

« Après des années consacrées au vitrail, j'ai donné la priorité à la peinture du vitrail, j'ai sans doute gardé le souci de la composition, de la structure et bien évidemment de la lumière. Formes et couleurs imposent leurs exigences. La peinture abstraite est une musique, accords, dissonances, mouvements, motifs, sonorités. »



Anne Le Chevallier.
© ADAGP, Anne Le Chevallier,
phot. Jean-Philippe Koch.

Anne Le Chevallier réalise également des oeuvres sur papier, qui témoignent d'une recherche plus spontanée et intuitive. Par le jeu du collage, des superpositions et des rythmes visuels, elle y explore la tension entre structure et fluidité, entre couleurs et opacité. Ces créations, complémentaires à son travail de vitrailliste, traduisent la même exigence de justesse dans l'équilibre des formes et la vibration de la couleur.

Entre respect de la tradition et audace de l'expérimentation, elle a construit une oeuvre singulière, où la lumière devient matière et la couleur devient souffle. L'exposition rétrospective organisée à la Médiathèque de Fontenay-aux-Roses, du 23 décembre 2025 au 25 janvier 2026, rend hommage à ce parcours lumineux et coloré, marqué par la passion, l'invention et la transmission.

ANNE LE CHEVALLIER EN QUELQUES DATES

1937 : Naissance d'Anne Le Chevallier à Paris

Réalisations de vitraux

1976 : Création d'une baie du pourtour du chœur à l'église Saint-Gervais, Paris. Début des travaux à la cathédrale de Beauvais (jusqu'en 1984).

1976-1984 : Conception et pose de la baie de la chapelle Sainte-Angadrême et Saint-Nicolas, ainsi que de quatre baies sud du déambulatoire à la cathédrale de Beauvais.

1976-1982 : Exécution de verrières composées pour l'abbaye de la Trinité à Fécamp.

1977-1982 : Réalisation des vitraux du transept nord et de deux baies de chœur côté nord, cathédrale de Nantes.

1977-1990 : Travaux pour l'abbaye de Bernay (Eure) : ensemble de verrières composées.

1978 : Création d'un vitrail pour le palais de Zallack à Bahreïn. Intervention à l'église Saint-Maclou, Rouen : restauration et compléments des verrières.

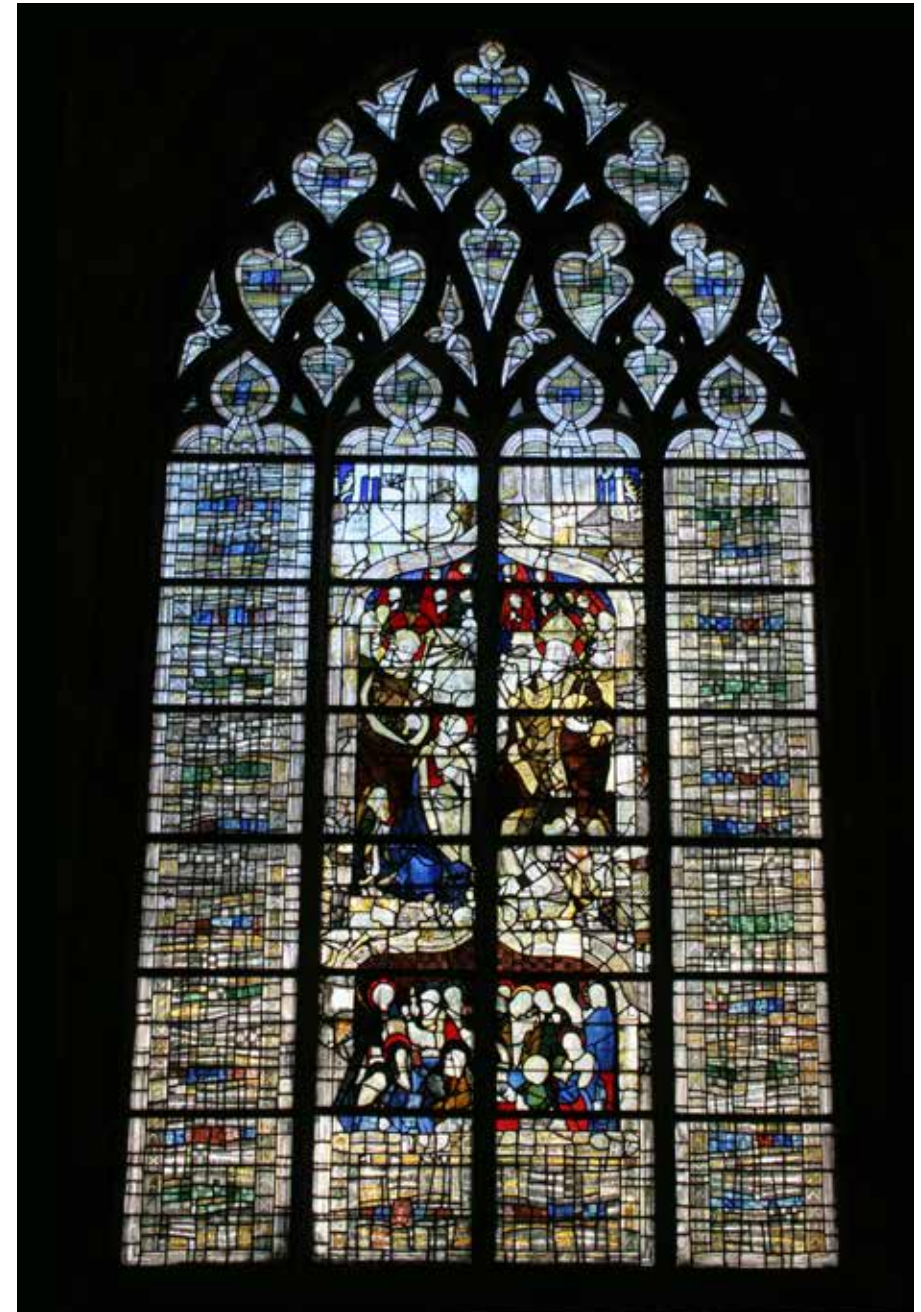
1981-1983 : Composition des vitraux de l'abside et du transept de l'église Saint-Nicolas à Caen.

1982-1997 : Conception de neuf baies du chœur du nouveau palais de la cathédrale de Soissons.

1983 : Création de vitraux pour les chapelles Saint-Goulven et Saint-Maudez, Lanvellec (Côtes-d'Armor). Exécution de seize baies de la coupole du nouveau palais de Jubail en Arabie Saoudite.

1986-1995 : Réalisation de l'ensemble des vitraux de l'abbaye cistercienne de Bonmont à Cheserex (Vaud, Suisse).

1986 : Création des baies de la façade occidentale de la basilique de Saint-Quentin.



Anne Le Chevallier, baie d'accompagnement, église Saint-Maclou, Rouen (Seine-Maritime), 1979, 6 x 3,2 m. © ADAGP, Anne Le Chevallier, phot. Angèle Cloup.

1992 : Composition de la rose occidentale de l'abbaye de Saint-Ouen à Rouen.

1988 : Conception de l'ensemble des baies de la façade occidentale de la cathédrale de Grenoble. Créations pour les églises de Chanteix, Saint-Genest de Curemonte et Saint-Mathurin de Camps-Léobazel en Corrèze.

2000 : Réalisation de la baie de la chapelle du Saint-Sépulcre, église Saint-Jacques, Dieppe.

Expositions

1995 : Exposition personnelle de peintures, Château Sainte-Barbe, Fontenay-aux-Roses.

2000 : Exposition de peinture, Lycée Descartes à Antony.

2005 : Couleur et Equilibre – exposition avec le sculpteur Charles Le Bars, Médiathèque de Fontenay-aux-Roses.

2006 : Exposition personnelle de peintures, Librairie Haz'Art, La Charité-sur-Loire.

À partir de 2006 : Participation aux Portes ouvertes des ateliers d'artistes à Fontenay-aux-Roses

2013 : Exposition personnelle de peintures, Evreux, place Saint-Taurin.

2015 : Exposition de peintures, Médiathèque de Fontenay-aux-Roses et Le Cargo (vidéo de Martin Le Chevallier)

2025-2026 : Exposition Chemins de couleurs à la Médiathèque de Fontenay-aux-Roses



Anne Le Chevallier, Jardin rêvé, 2017, huile sur toile, 46 x 38 cm. © ADAGP, Anne Le Chevallier, phot. Angèle Cloup.

CHEMINS DE COULEURS : UNE EXPOSITION RÉTROSPECTIVE COLORÉE ET LUMINEUSE

L'exposition propose une rétrospective de l'oeuvre d'Anne Le Chevallier, artiste dont la vie et la carrière artistique sont intimement liées à la création et à la recherche autour de la couleur.

À travers, un ensemble de toiles et de vitraux, le parcours de l'exposition s'articule autour de plusieurs thématiques qui dialoguent entre elles. L'exposition retrace ainsi les grandes étapes d'une vie consacrée à la création. Depuis ses premières réalisations dans son atelier de vitrail à Fontenay-aux-Roses jusqu'à ses réalisations de peintures abstraites, *Chemin de couleurs* met en lumière l'évolution d'une démarche artistique où la couleur devient langage, un espace de dialogue entre émotion et rigueur dans la composition.

Des vitraux aux toiles abstraites plus récentes, l'exposition témoigne de la diversité des oeuvres nourrie par la curiosité et les expérimentations artistiques de l'artiste. *Chemin de couleurs* est ainsi bien plus qu'une rétrospective : c'est une immersion dans l'univers d'une artiste complète, dont la vie et l'oeuvre s'entrelacent pour raconter une histoire de passion, de transmission et de création.

Présentée à la Médiathèque de Fontenay-aux-Roses, cette exposition rend hommage à une figure majeure de la scène artistique fontenaisienne et à la vitalité culturelle d'une Ville qui, depuis toujours, accompagne et célèbre ses artistes.



Anne Le Chevallier, *Brighella*, 1993, verre fusionné, 30 x 20 cm.
© ADAGP, Anne Le Chevallier, phot. Angèle Cloup.



Anne Le Chevallier, *Stries*, 2022, huile sur toile, 65 x 54 cm.
© ADAGP, Anne Le Chevallier, phot. Martin Le Chevallier.

PROGRAMME AUTOUR DE L'EXPOSITION

Plusieurs temps forts viendront accompagner l'exposition offrant ainsi au public une immersion dans l'univers de l'artiste et la richesse de son parcours artistique.

VERNISSAGE – JEUDI 8 JANVIER À 18H30

Ouverture officielle de l'exposition rétrospective en présence de l'artiste. Un moment convivial pour échanger autour de son oeuvre, de ses inspirations et de son approche de la couleur.

CONFÉRENCE & RENCONTRE – SAMEDI 10 JANVIER À 15H

Une présentation approfondie du travail d'Anne Le Chevalier, suivie d'un temps d'échange avec le public.

CONCERT DE JAZZ – SAMEDI 10 JANVIER À 16H30

Un interlude musical pour prolonger l'expérience artistique dans une ambiance chaleureuse.

ATELIER ET MUSÉE NUMÉRIQUE MERCREDI 14 JANVIER DE 15H À 16H30

Sur inscription (à partir de 7 ans)

Une invitation à parcourir les plus beaux vitraux de France grâce au Musée numérique de la Micro-Folie, avant de s'initier à la création d'un vitrail personnel.

Cette séance sera également enrichie d'un éclairage sur les vitraux de Notre-Dame, avec un focus sur les réalisations de la Famille Le Chevalier.



FONTENAY-AUX-ROSES, UNE VILLE D'ARTISTES

Fontenay-aux-Roses se distingue par une politique artistique ambitieuse, profondément ancrée dans son riche héritage historique et culturel. La ville, qui a vu passer de nombreux artistes de renom, poursuit cette tradition en mettant en avant des talents contemporains. Les artistes locaux jouent un rôle central dans cette démarche, contribuant ainsi à renforcer l'identité unique de Fontenay-aux-Roses en tant que véritable ville d'artistes.

Les sculptures et statues disséminées dans la ville témoignent de l'engagement de Fontenay-aux-Roses à intégrer l'art dans le quotidien de ses habitants. L'art n'est pas limité aux espaces fermés : il investit l'espace public, transformant les rues en une galerie à ciel ouvert.

Les divers espaces culturels, tels que le cinéma Le Scarron, la Médiathèque et l'Espace Rosa Bonheur, jouent un rôle essentiel dans la diffusion de la culture. Ils offrent des lieux de promotion pour les artistes locaux et leurs œuvres.



Espace Rosa Bonheur
19, avenue Jean Moulin



Cinéma Le Scarron & théâtre des Sources
8, avenue Jeanne et Maurice Dolivet

La programmation culturelle de la ville est riche et variée, avec des événements emblématiques comme le festival Danses et Musiques Ouvertes, le Marché de Noël des Artistes, les Portes Ouvertes aux Ateliers des Artistes et le Printemps de la sculpture. À ces événements s'ajoutent des expositions en extérieur, telles que Hors les Murs, illustrant la vivacité de la scène artistique locale.

À travers cette politique artistique, Fontenay-aux-Roses ne se contente pas de préserver son patrimoine, mais le fait vivre et évoluer, contribuant ainsi à son rayonnement culturel. Ces initiatives témoignent de l'engagement de la ville à promouvoir l'art sous toutes ses formes et à renforcer les liens entre les artistes et la communauté locale.



Médiathèque de
Fontenay-aux-Roses
6, place du Château
Sainte-Barbe

L'acquisition de l'œuvre *Monumental Traverse* d'Alexandre Noll s'inscrit dans la continuité de cette démarche. Depuis le XVIII^e siècle, Fontenay-aux-Roses est une ville de résidence pour des artistes, dont les créations ont marqué le paysage urbain. On peut notamment citer le tableau *La Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste* (1) de Pierre Mignard, restauré en 2017 avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine. La ville abrite également des œuvres telles que *Les Trois Figures* (2) de René Letourneur, installées sur le parvis de l'église Saint-Pierre-Saint-Paul, ou encore des sculptures contemporaines comme *Katabase* (3) de Jean Letourneur, *Le Coq aux montres* (4) de Thierry Benenati, *L'Atome* (5) d'Olivier Duhec, *L'Homme debout* (6) de Philippe Scrive, et *Jonas et la baleine* (7) d'Adomas Samogitas. Plus récemment, la ville a inauguré l'œuvre *Nymphe* (8) de Jacques Zwobada.

À Fontenay-aux-Roses, l'art et la culture font partie intégrante du quotidien de tous les habitants. L'art n'est pas réservé à une élite, mais s'invite dans l'espace public, sur les places et dans les équipements municipaux. Les Fontenaisiens partagent ainsi une identité collective : « Fontenay-aux-Roses, Ville d'Artistes ».

VILLE
D'ART
ISTES



1



3



7



6



5



4



8



2



Musée numérique des
artistes Fontenaisiens

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Médiathèque de Fontenay-aux-Roses

6, place du Château Sainte Barbe

92260 Fontenay-aux-Roses

Horaires d'ouverture

Lundi : fermé

Mardi : 14h – 19h

Mercredi : 10h – 19h

Jeudi : 14h – 19h

Vendredi : 14h – 19h

Samedi : 10h – 19h

Dimanche : 10h – 13h (sauf week-ends fériés)

Jours fériés : fermé

Anne Le Chevalier



CONTACT PRESSE

Émilie Dumesnil

Chargée de des relations presse et médias

Tél. : 01 41 13 52 54

Mail : emilie.dumesnil@fontenay-aux-roses.fr



**Fontenay-
aux-Roses**

Anne Le Chevalier peignant le carton de la rose occidentale de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen, 1991.
© ADAGP, Anne Le Chevalier, phot. Guy Le Chevalier.