

Pigments en mouvement



Sylvie BOUSCAILLOU

Pigments en mouvement réunit deux univers picturaux qui se répondent et se complètent.

D'un côté, l'aquarelle réaliste révèle la finesse des détails, la transparence des couleurs et la poésie du quotidien. De l'autre, l'acrylique sur grande toile déploie des élans abstraits, puissants et vibrants, où la couleur devient énergie pure.

Ces deux approches, différentes par leur technique et leur langage, partagent pourtant un même souffle : celui du mouvement. Les pigments se posent, se superposent, se diffusent ou explosent, guidés par le geste des artistes et la rencontre avec la matière.

L'exposition invite le spectateur à voyager entre poésie et liberté, contemplation et intensité, pour découvrir comment deux sensibilités singulières peuvent dialoguer à travers la couleur.



Zoé FARROKH

Ateliers cartes de Noël

**LES MERCREDIS 19, 26 NOVEMBRE
ET 03 DÉCEMBRE DE 10H À 12H**

À partir de 10 ans.

Sur réservation à culture@fontenay-aux-roses.fr

GRATUIT

LES RENDEZ-VOUS DE L'ESPACE ROSA BONHEUR



Un dimanche à l'Opéra

Mozart : *les noces de Figaro & Così fan tutte*

Gounod : *Roméo et Juliette*

Bizet : *Les pêcheurs de perles*

DIMANCHE 30 NOVEMBRE À 16H30

Avec Eric Plantive, ténor, Christine Vialas, soprano et Alberta Alexandrescu, piano

Réservation dans la limite des places disponibles :
aerb.far@gmail.com
Participation libre au chapeau

L'association LES AMIS DE L'ESPACE ROSA BONHEUR accompagne les expositions en proposant des temps forts ouverts à tous : spectacles, lectures, visites de musées, conférences, moments de médiation... autant d'occasions de vivre l'art autrement, dans un esprit de partage et de découverte.

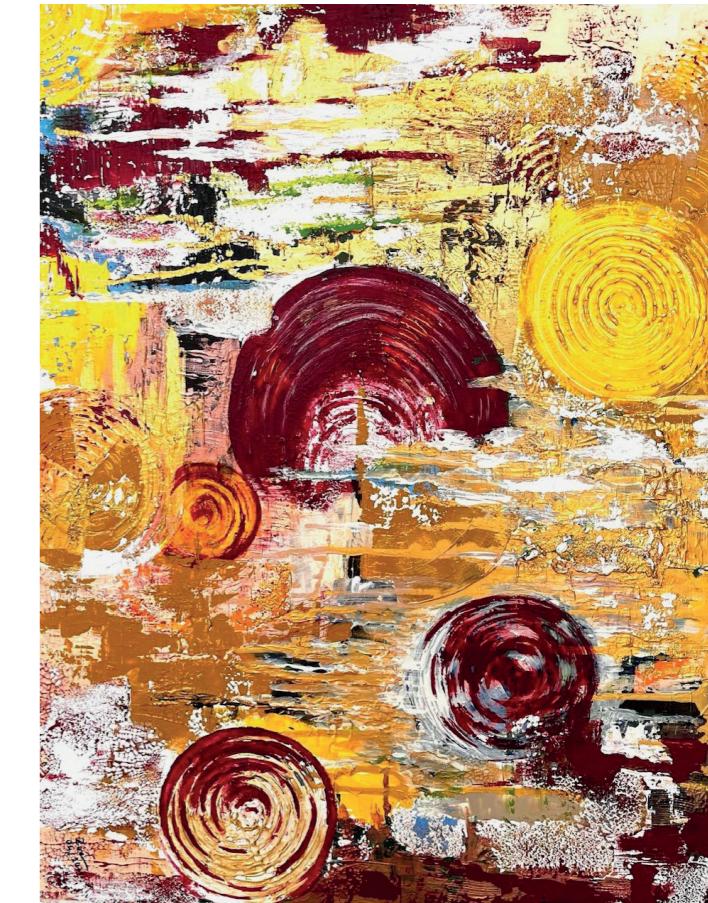
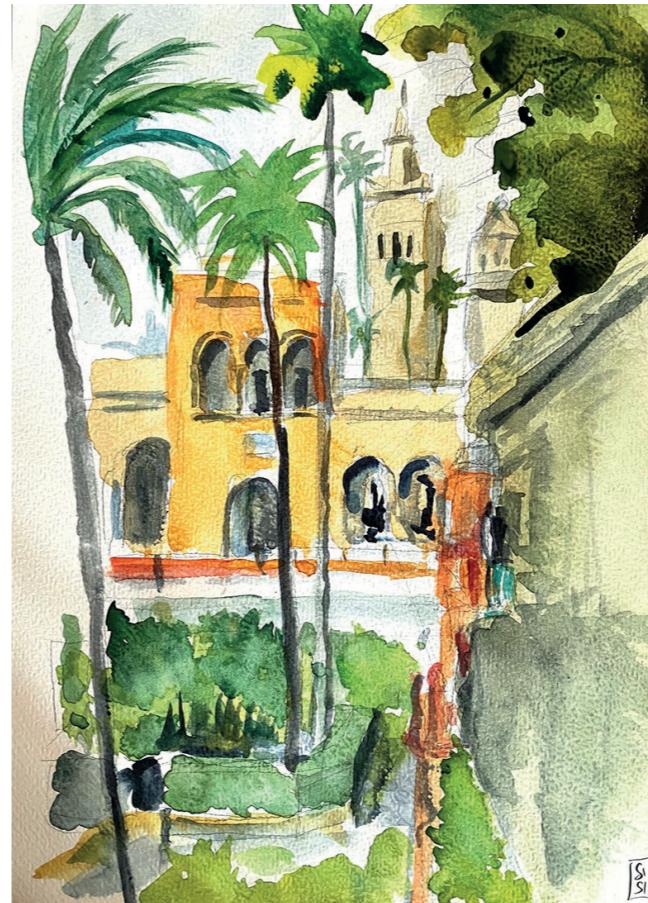
Intéressé(e) ? Écrivez-leur à aerb.far@gmail.com

EXPOSITION

Pigments en mouvement

Un voyage de couleur et d'inspiration

Sylvie BOUSCAILLOU & Zoé FARROKH



JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Du jeudi au samedi de 16h à 19h

Samedi matin de 11h à 13h

Ouverture exceptionnelle
les dimanches 23 et 30 novembre
de 16h à 19h

**Du jeudi 13 novembre au
dimanche 07 décembre 2025**
Vernissage jeudi 20 novembre à 19h



Espace Rosa Bonheur
20, avenue Jean Moulin / 92260 Fontenay-aux-Roses
www.fontenay-aux-roses.fr



Fontenay-
aux-Roses

ÉDITO

Quand la couleur circule, les regards s'illuminent

Accueillir une exposition, c'est toujours faire place à une rencontre. Avec *Pigments en mouvement*, ce sont deux démarches artistiques, deux parcours singuliers, deux façons d'habiter la peinture qui se croisent et se répondent.

À l'Espace Rosa Bonheur, nous croyons à ces dialogues entre les œuvres.

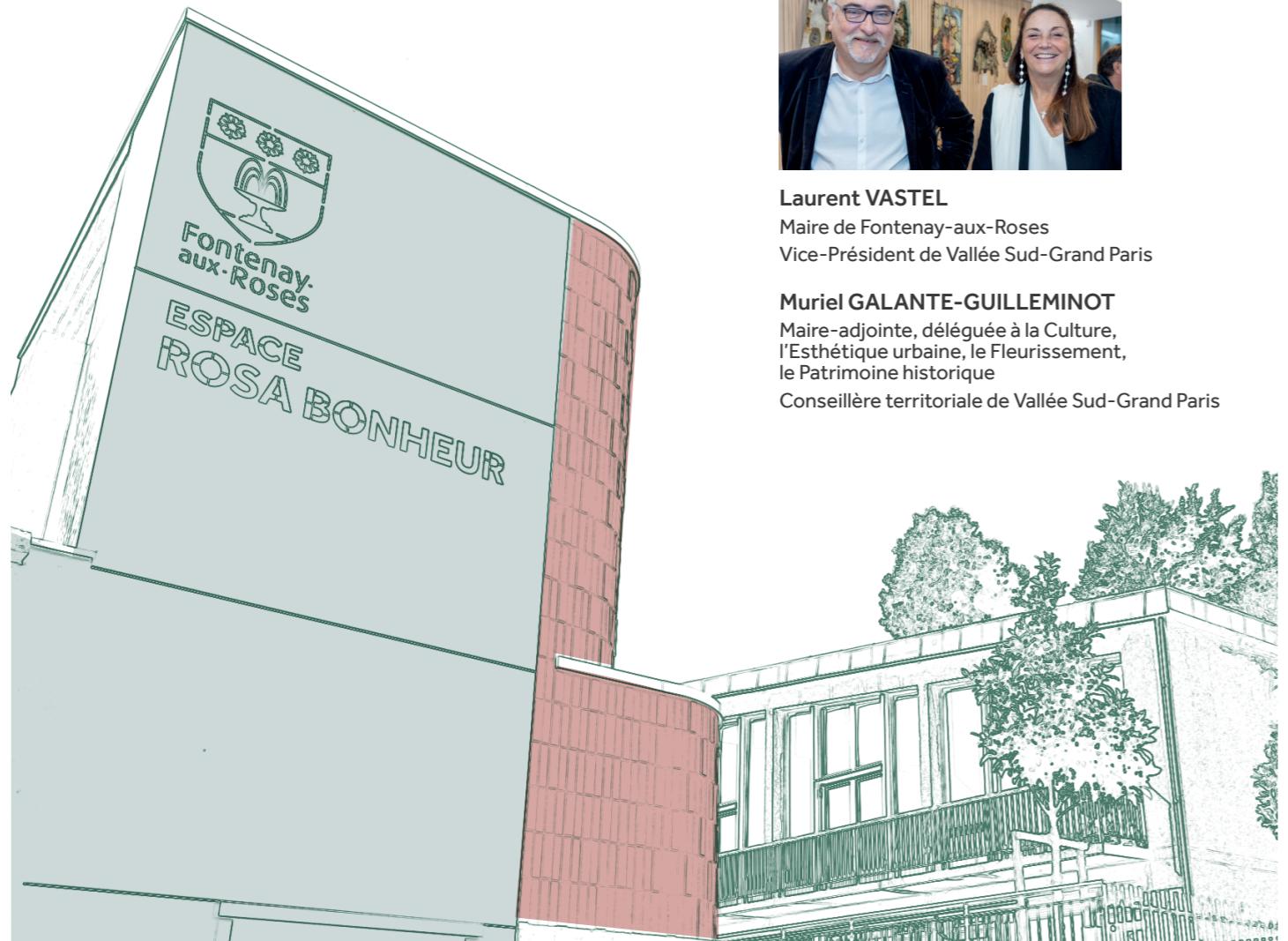
Ici, l'aquarelle de Sylvie Bouscaillou saisit la beauté du quotidien avec délicatesse et nous invite au voyage; là, l'acrylique de Zoé Farrokh explore les émotions profondes et la résonance intérieure.

Ces deux approches différentes dans leur forme, partagent le même souffle, celui de la vie qui se dépose sur la toile, la même inspiration, celle de la couleur en mouvement.

Nous sommes heureux de vous retrouver pour le vernissage le jeudi 20 novembre à 19h, aux côtés des artistes Sylvie Bouscaillou et Zoé Farrokh pour un moment de partage, d'écoute... et d'émerveillement.

Bienvenue à l'espace Rosa Bonheur où l'art circule et nous rapproche.

VERNISSAGE Jeudi 20 novembre > 19h



Laurent VASTEL
Maire de Fontenay-aux-Roses
Vice-Président de Vallée Sud-Grand Paris

Muriel GALANTE-GUILLEMINOT
Maire-adjointe, déléguée à la Culture,
l'Esthétique urbaine, le Fleurissement,
le Patrimoine historique
Conseillère territoriale de Vallée Sud-Grand Paris

Présentation des artistes

Sylvie BOUSCAILLOU



Fontenaisienne depuis plus de 30 ans, je profite du temps que me donne mon nouveau statut de jeune retraitée d'une profession artistique pour progresser dans la maîtrise de la peinture comme art de révéler la poésie du quotidien.

Je me suis découvert une passion pour l'art dès mon plus jeune âge. Puis, durant mon adolescence, un vieux maître artiste-peintre tahitien m'a initiée à l'aquarelle et à la peinture à l'huile. Il m'a enseignée comment regarder et interpréter des paysages, des natures mortes et des portraits, ces derniers étant très inspirés des tahitiennes de Paul Gauguin. Henri Matisse et Pierre Bonnard m'inspirent particulièrement. Couleurs, lumières et formes décoratives sont si singulières et vivantes, qu'elles me procurent toujours beaucoup d'émotion et de joie.

Sur le plan professionnel, après des études d'arts plastiques à l'Ecole des métiers d'art et arts appliqués, rue Olivier de Serres à Paris, j'ai acquis une longue expérience de directrice artistique en publicité sur des sujets très différents les uns des autres (du champagne aux yaourts, des barres chocolatées aux tracteurs, des sodas aux shampoings !). On l'ignore, mais ce métier de création nécessite de s'intéresser à l'art dans tous les domaines et à toutes les époques ; Pour trouver des idées visuelles et conceptuelles « à la minute », tout est source d'inspiration. Presse, affichage et films, m'ont donné l'occasion de collaborer avec des illustrateurs, photographes, réalisateurs et leurs équipes, tous de grands talents. J'ai pu visiter les plus beaux pays découvrant de nouvelles cultures artistiques grâce aux tournages et aux photos. Après la publicité, j'ai suivi d'abord une formation de design intérieur, puis une courte formation de menuiserie. L'apprentissage d'autres techniques, comme la poterie et le vitrail, m'ont enrichie. Toute expression artistique me passionne.

Univers artistique

Saisir la poésie des choses de la vie quotidienne : une villa à l'architecture remarquable, une gare ancienne, des scènes de vie, des intérieurs de maison avec du mobilier ravissant, des tissus aux motifs colorés et pétillants, des bouquets de fleurs, ... Tous ces univers, dont la découverte enchantera nos vies, sont emprunts d'un charme mystérieux que je tente de révéler dans mon oeuvre. Sources d'inspiration constantes, ils provoquent mon imagination et me donnent envie de présenter sur le champ ce que l'on ne perçoit pas immédiatement. Mon regard balaie la scène que je croque de manière enlevée avec des petites aspérités qui réjouissent l'oeil et le fascinent. C'est avec l'aquarelle, dont le traité est rapide, que je préfère exprimer ces instants pris sur le vif, en incluant des détails, parfois minuscules, qui soulignent la singularité du moment. J'espère par mes tableaux pouvoir rendre la même émotion aux spectateurs que celle que j'ai ressentie en les dessinant.

Zoé FARROKH



Je suis née un matin de printemps à Téhéran (IRAN) en 1960, dans une famille de scientifiques perpétuant ainsi des traditions millénaires.

À 12 ans, j'ai gagné le premier prix du concours de la peinture interscolaire de Téhéran. Tandis que les filles de mon âge rêvaient de mariages somptueux et de vies rangées, je rêvais de pinceaux et de toiles. Mon premier mentor fut un professeur

d'art, Sami, qui voyait en moi un potentiel que je n'osais pas encore assumer. Il venait une fois par semaine à la maison pour m'enseigner le dessin et la peinture... Parallèlement à mes études en Sciences de l'éducation et de la thérapie brève, j'ai obtenu ma licence en art plastique et suivi différents cours de soir en arts.

Depuis mon enfance, la peinture est pour moi une évidence. Très tôt, j'ai ressenti ce besoin de créer, de donner une forme aux images et émotions qui m'habitent. Je passais des heures à explorer les couleurs, à laisser mes mains tracer librement, comme si chaque geste me rapprochait un peu plus de moi-même.

C'est ainsi que je découvris les différentes techniques, dont la force et la créativité résonnaient en moi comme un écho lointain. J'ai compris que je pouvais faire de même, que mes toiles pouvaient devenir un moyen d'expression et de lutte.

Plus tard, ma vocation m'a menée vers l'accompagnement humain. J'ai choisi de devenir thérapeute en ouvrant mon cabinet de thérapie brève à Fontenay aux Roses. Dans cet espace, je rencontre des personnes en quête d'apaisement et de transformation, et je les aide à se reconnecter à leurs forces intérieures. Cette dimension humaine nourrit profondément ma peinture, car dans les deux pratiques, il s'agit de cheminer vers l'essentiel, de révéler ce qui est enfoui et de lui donner une nouvelle respiration.

La peinture est devenue pour moi un langage parallèle, un prolongement naturel de mon métier. Elle me permet d'exprimer ce qui ne peut se dire avec des mots, de traduire mes pensées et mes ressentis en matière et en couleurs. J'aime travailler avec la texture, explorer les reliefs, donner de la profondeur à la toile pour qu'elle devienne presque vivante. Chaque œuvre est une rencontre entre l'intime et l'extérieur, un dialogue silencieux entre mon monde intérieur et celui du spectateur.

Exposer mes toiles, c'est partager ce chemin personnel, offrir un fragment de mon univers et inviter chacun à y projeter sa propre sensibilité. C'est aussi une manière de relier mes deux vocations : la thérapie et la création artistique, qui se rejoignent toutes deux dans une même quête d'authenticité et de transformation.