

# PROGRAMME AUTOUR DE L'EXPOSITION

À travers une démarche à la croisée de l'art et du naturalisme, l'artiste peintre Ilan Parienté nous invite à interroger notre rapport au monde vivant, à ses équilibres, ses langages et ses mystères. L'exposition *Homo salvaticus* propose une réflexion poétique et engagée sur la place de l'Homme dans les écosystèmes, en s'appuyant notamment sur l'évolution du mot « sauvage » (entre forêt (silva) et altérité (salvage)).

Cette plongée dans l'univers de l'artiste s'accompagne d'une programmation riche pour approfondir les thématiques de l'exposition et favoriser le dialogue entre art, pensée et écologie.



Portrait d'un groupe de russules

## VERNISSAGE

**Judi 5 juin à 18h30**

Rencontre inaugurale en présence de l'artiste.

## PROJECTION & TABLE RONDE : DANS LES FORÊTS

**Samedi 14 juin à 16h30**

Une séance ciné-débat suivie d'une discussion Ilan Parienté, autour des relations entre nature, art et engagement contemporain.

## CONFÉRENCE MICRO-FOLIE : ART ET NATURE

**Samedi 21 juin à 18h**

Une conférence accessible à tous pour explorer les liens entre création artistique et environnement. Suivie d'une visite commentée de l'exposition en compagnie de l'artiste.

## VISITES COMMENTÉES TOUT PUBLIC

**Mercredis 2 et 16 juillet à 10h**

Un moment privilégié pour découvrir l'exposition à travers le regard de l'artiste.

EXPOSITION – MÉDIATHÈQUE

# ILAN PARIENTÉ

## Homo salvaticus



37 mothers

05 JUIN > 27 AOÛT  
2025

VILLE  
D'ART  
ISTES

# ÉDITO

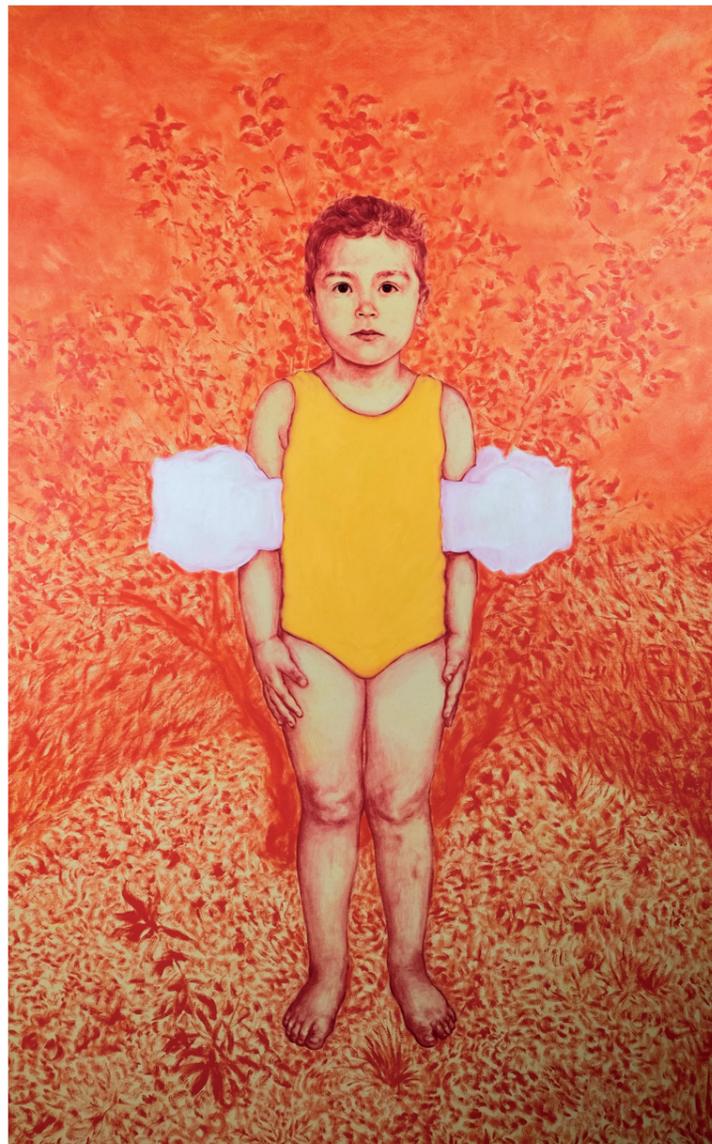
C'est avec une grande joie que nous accueillons, à la Médiathèque de Fontenay-aux-Roses, l'exposition *Homo salvaticus* de l'artiste Ilan Parienté, du 5 juin au 27 août 2025.

À travers cette exposition à la fois sensible et engagée, Ilan Parienté nous invite à repenser notre lien avec le vivant. Bien au-delà d'une simple représentation de la nature, *Homo salvaticus* nous interroge sur ce que cela signifie, aujourd'hui, d'être humain dans un monde partagé avec les plantes, les animaux, et toutes les formes de vie.

Son travail, à la croisée de l'art naturaliste et de la poésie visuelle, redonne tout leur sens à des mots parfois figés par l'histoire. Ici, le « sauvage » n'est plus synonyme de danger, mais devient la promesse d'une autre relation au monde à la fois plus respectueuse et plus consciente.

Avec cette exposition, notre ville réaffirme son identité de Ville d'Artistes : une ville qui soutient la création contemporaine, qui fait de ses lieux publics des espaces de beauté, de réflexion et de dialogue. Une ville qui croit profondément que l'art peut nous aider à mieux comprendre le présent et à imaginer ensemble l'avenir.

Nous remercions chaleureusement Ilan Parienté pour sa confiance et son regard éclairant, ainsi que toutes celles et ceux qui font vivre la culture à Fontenay-aux-Roses. Nous vous invitons à venir découvrir cette exposition singulière à la médiathèque. Elle ne manquera pas de vous toucher et de vous faire réfléchir.



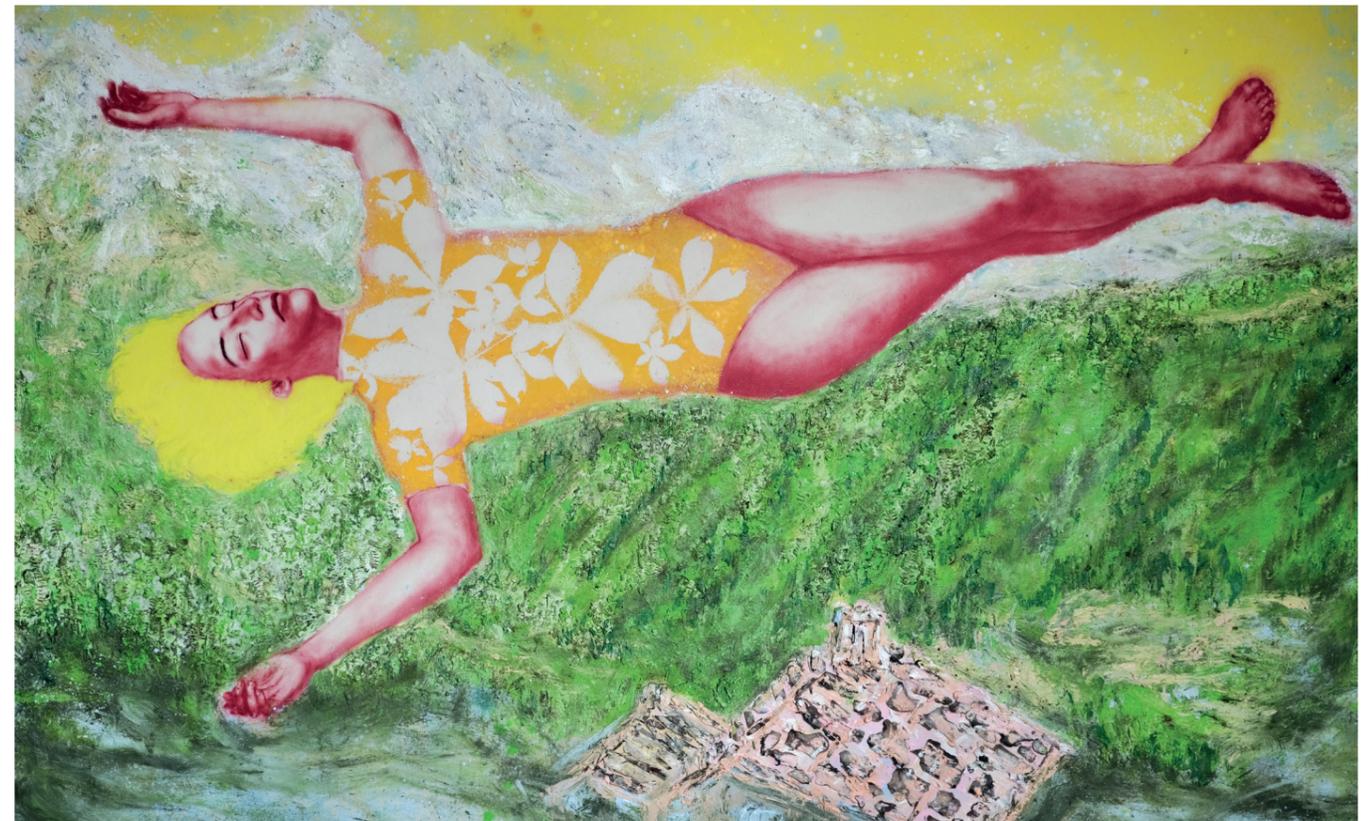
Elle, 83 ans en 2100



**Laurent VASTEL**  
Maire de Fontenay-aux-Roses  
Vice-Président de Vallée Sud-Grand Paris

**Muriel GALANTE-GUILLEMINOT**  
Maire-adjointe, déléguée à la Culture,  
l'Esthétique urbaine, le Fleurissement,  
le Patrimoine historique  
Conseillère territoriale de Vallée Sud-Grand Paris

**VERNISSAGE**  
**Judi 05 juin 2025**  
**> 19h**



Solastalgie Rêve de ruralité solastalgie (2)

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Né à Paris en 1987, Ilan Parienté vit et travaille à Sceaux, où il cultive un rapport intime à la nature et au sensible. Diplômé de l'ESAG Penninghen, il poursuit depuis plusieurs années une trajectoire singulière d'artiste-peintre autodidacte, en dehors des sentiers académiques, mû par une curiosité insatiable pour le vivant sous toutes ses formes.

Son atelier, situé au sein du collectif Bloc-House à Sceaux, est un véritable laboratoire de matières, d'idées et de résonances. Membre de la Fondation Taylor (qui lui a décerné le Grand Prix de peinture en 2023) Ilan Parienté explore la peinture comme un langage universel pour parler du monde, de ses beautés, de ses déséquilibres et surtout de cette étrange familiarité entre l'humain et ce qu'on appelle encore trop souvent la « nature ».

Sa pratique artistique intègre des éléments organiques (terre, feuilles, brindilles). Ces fragments de vivant sont intégrés à la peinture comme des traces vivantes, chargées de mémoire. L'huile fige ces matières en contraste avec les corps, peints à la garance, qui traversent les toiles comme des silhouettes légères et presque irréelles. La térébenthine crée une atmosphère floue et onirique. Dans ce mélange entre formes reconnaissables et abstraction, Ilan Parienté ne cherche pas à représenter, mais à révéler : une présence, un lien fragile entre l'humain et le vivant.

Son art s'inscrit dans une recherche à la fois plastique, éthique et philosophique. Inspiré par les sciences humaines comme par l'écologie, Ilan Parienté dessine une vision animiste du monde, où la faune, la flore et l'homme partagent un destin commun. Ses oeuvres ne cherchent pas à idéaliser la nature, mais à rappeler que nous en faisons partie.