

Naturelles



Au féminin pluriel, ce projet combine une exposition et une résidence qui présenteront des œuvres réalisées exclusivement avec des matières premières naturelles.

Matières premières, voir primaires, et techniques ancestrales. L'artiste tend, par des pratiques durables, à réduire son impact sur l'environnement.

Terre et feu sont convoqués par la création de la céramique.

La toile de coton est piquée de laine. La toile de lin et les planches de bois sont nappées de peinture à l'huile, de pastel ou de crayon de couleur, intensément colorés par des pigments.

Les fournitures achetées sont de fabrication française, d'autres sont collectées localement et réemployées. Les œuvres sont possiblement recyclables.

Il est question de cycle, dans le sens du recommencement infini, nous sommes de passage et d'autres nous suivront ; mais aussi dans le sens de la révolution qui opère un retournement vers l'originel.

L'Ouroboros en est le symbole. Ce serpent qui se mord la queue est une figure de cosmogonies commune à plusieurs civilisations antiques. Il évoque également le jardin d'Eden.

Le naturel reprend ses droits sur le bâti. Les formes sont simples, d'un minimalisme coloré.

Ce travail cherche à nous alléger du superflu car l'essentiel est suffisant. C'est une quête des origines, un retour aux sources.

Pendant les 3 semaines d'ouverture de *Naturelles* à l'Espace Rosa Bonheur, l'exposition présentera des œuvres dans la salle principale et la résidence de l'artiste lui permettra de réaliser une pièce sur place. Le public pourra venir suivre l'évolution du travail au fil des jours. La restitution de résidence se fera le jour du finissage et montrera l'œuvre terminée.



Vernissage le 4 octobre à 19h
Finissage le 25 octobre à 18h

HORAIRES D'OUVERTURES

Du mardi au samedi de 14h à 18h

Exceptionnellement le
dimanche 6 octobre de 14h à 18h

EXPOSITION

Anne Juliette DESCHAMPS

Naturelles



Du 4 au 25 octobre 2024

ÉDITO

La synergie qui porte l'alchimie de notre politique culturelle, et dont nous sommes fiers, repose sur une volonté culturelle au service des artistes, pour illuminer le regard de tous les Fontenaisiens.

Celle-ci repose sur l'interaction entre une mémoire qui ancre Fontenay-aux-Roses dans un paysage artistique et culturel depuis le XVII^e siècle, preuve en est le tableau de Pierre Mignard, La Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste, restauré en 2017 et une méthode participative de programmation par appel à projet avec la mise à disposition gratuitement, d'un lieu d'élégance, de rencontre, le nouvel Espace Rosa Bonheur.

A Fontenay-aux-Roses, l'art et la culture ne sont pas des domaines élitistes, car ils s'invitent sur l'espace public, rythment le paysage urbain dans la promenade des habitants, dans leurs équipements, ainsi les Fontenaisiens se fédèrent autour d'une identité commune « Fontenay-aux-Roses Ville d'Artistes ».

Aujourd'hui, après avoir choisi d'ouvrir les portes de l'Espace Rosa Bonheur avec les brodeuses fontenaisiennes et l'exposition Rencontres textiles qui alliait tradition et innovation.

Puis inauguré le dit espace, avec l'exposition collective L'astrophore, apostrophe portée par ce collectif de jeunes artistes, qui a choisi d'installer son atelier dans notre ville depuis cinq ans.

Nous vous invitons du 4 au 25 octobre à découvrir l'exposition Naturelles de Anne Juliette DESCHAMPS.

Plasticienne au naturel, Anne Juliette DESCHAMPS, est une Fontenaisienne de talent que nous avons découvert grâce à l'appel à projet lancé pour la programmation de l'Espace Rosa Bonheur.

Son œuvre est généreuse, solaire, humaniste, profondément attachée au respect de l'environnement. L'artiste, par le choix de ses matériaux, le pigment de ses couleurs, le minimalisme de ses formes, la polychromie des surfaces en peinture comme en sculpture nous ravie et nous entraîne dans un monde de quiétude et de sérénité.



Laurent VASTEL

Maire de Fontenay-aux-Roses
Vice-Président de Vallée Sud-Grand Paris

Muriel GALANTE-GUILLEMINOT

Maire-adjointe, déléguée à la Culture,
l'Esthétique urbaine, le Fleurissement,
le Patrimoine historique
Conseillère territoriale de Vallée Sud-Grand Paris



Anne Juliette DESCHAMPS

Artiste plasticienne, née à Bourges. Elle vit et travaille entre Fontenay-aux-Roses et Hyères les Palmiers.

Elle pratique la sculpture, la peinture, la tapisserie, le dessin et l'installation.

Ses techniques sont la céramique, la peinture à l'huile, le crayon de couleur, le pastel, le tissage, le numérique et le réemploi.

Elle travaille avec des matériaux naturels comme la terre, les pigments (peinture à l'huile, pastel ou crayon de couleur), la laine, le papier mâché, sur supports de coton, lin, bois, qui sont réemployés, recyclables ou recyclés.

Ses supports sont polychromes que ce soient des sculptures ou des toiles qu'elle appréhende de manière formelle. Les couleurs, dont ses supports sont nappés, invitent à la contemplation et à l'oubli de soi.

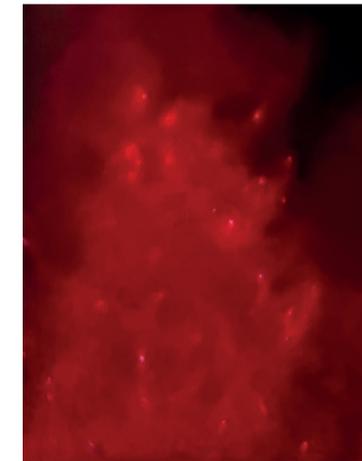
Son travail d'installation consiste à juxtaposer des œuvres au sein d'une scénographie incluant le spectateur dans une illusion narrative afin de constituer un tout supérieur à l'ensemble de ses parties, une immersion dans plus grand que soi.

Son propos est universaliste et environnemental, humble quant à sa présence au monde. Elle traite de cosmologie, de cosmogonie ou de cosmophonie, comment les populations appréhendent les phénomènes naturels liés à leur environnement, qui les ont amenés à imaginer la formation de l'univers.

Site web : www.annejuliettedeschamps.com

Instagram : www.instagram.com/annejuliettedeschamps

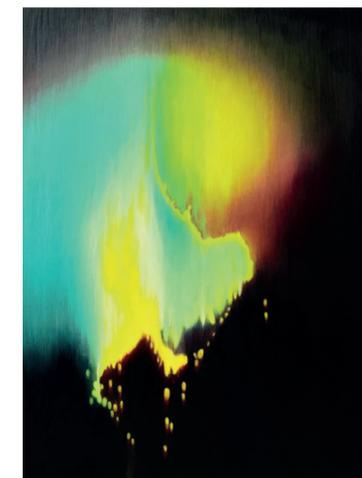
DEUX SÉRIES EXPOSÉES



«Notre maison brûle,
et nous regardons ailleurs» #3
2023

Notre maison brûle, et nous regardons ailleurs :

Pastel sur contre-plaqué, mise en scène du feu qui brûle notre terre, titre extrait du discours du président Chirac au World Summit on Sustainable Development à Johannesburg en 2002



Fronaisons
2021

Paysages mentaux :

Dessins au crayon de couleur sur bois, exploration de la frontière entre l'impression rétinienne laissée par le spectre lumineux et l'intuition intérieure.

RÉSIDENCE

CRÉATION D'UNE TAPISSERIE, réalisée avec des matières exclusivement naturelles, pour réduire l'impact environnemental et adopter une pratique plus durable, voir réversible.

L'avancement de cette tapisserie sera à suivre durant les trois semaines d'exposition du mardi au samedi de 14h à 18h. La réalisation finale sera dévoilée lors de la soirée de finissage le 25 octobre à 18h.