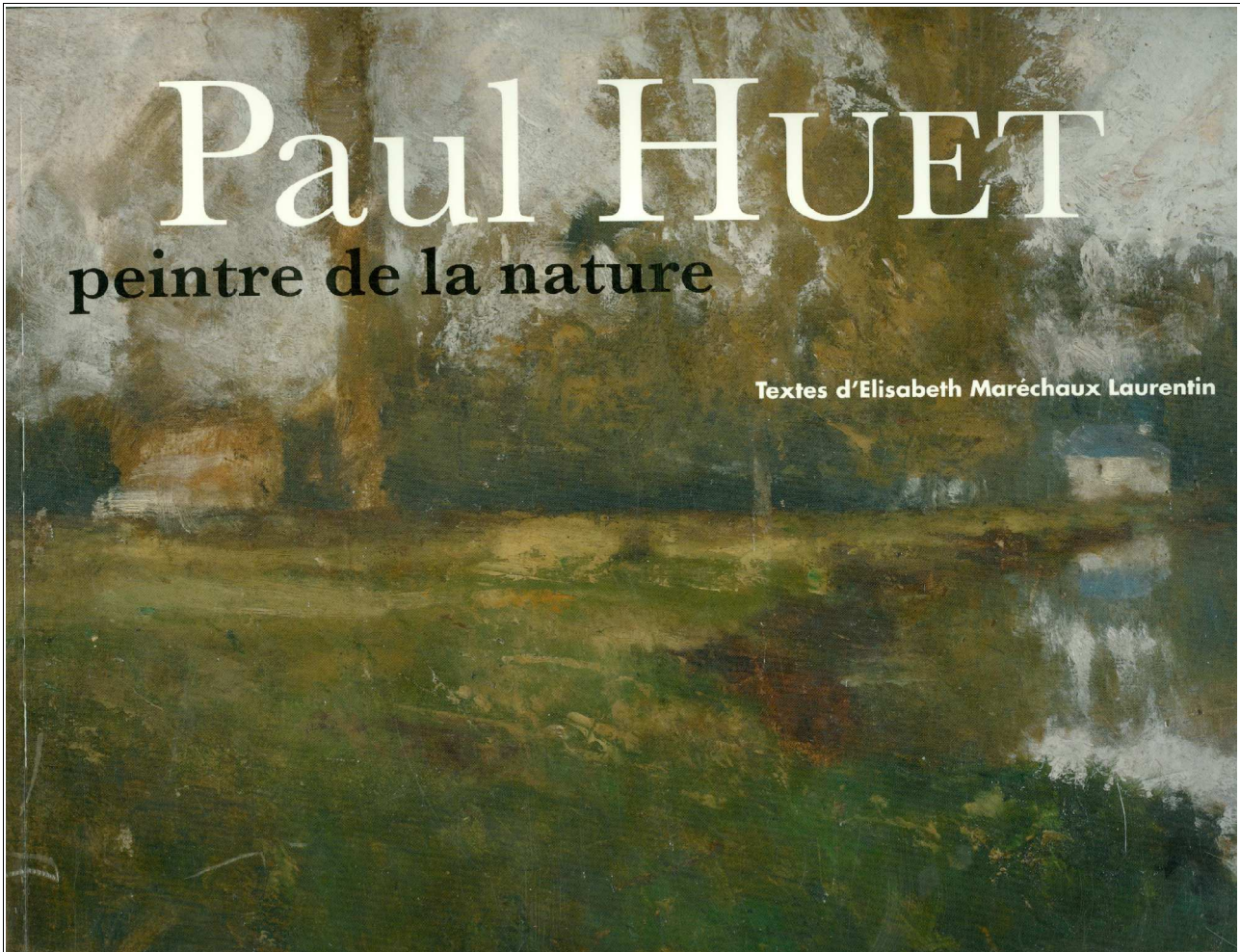


Élisabeth Maréchaux Laurentin, Paul Huet : peintre de la nature, Bibliothèque de l'Image, 2009, 95 p., illust.



Le village de Fontenay-aux-Roses a connu au moins trois moulins à vent : le moulin de la Tour des Rosiers, le moulin de la Nation et le moulin de la Galette. Situés dans un périmètre compris entre la rue des Moulins à vent, un angle de la rue des Pervenches et le bout de la rue Durand Benech, ils ont tous été détruits entre 1870 et 1914. Hormis quelques cartes postales du dernier nommé, la seule

représentation connue de ces trois moulins est signée Paul Huet (1803-1869). Elle date de 1856 et elle est reproduite dans cette monographie dans laquelle nous découvrons un peintre voyageur : Angleterre, Pays-Bas, Italie mais aussi de nombreuses villes françaises.

A partir de 1845, Paul Huet semble se concentrer davantage sur des vues de Paris et de sa région : Saint-Germain, Meudon, Saint Cloud... Fontenay figure donc aussi à son programme avec *Les Moulins de Fontenay-aux-Roses* précités ou une *Étude de ciel* (acquise en 2004 par le Petit Palais) peut-être située sur le plateau fontenaisien.

Ce peintre, ami de Delacroix, a été fortement influencé par les paysagistes anglais dans les pas desquels il a marché dès ces premiers travaux en plein air notamment à l'Ile Seguin. Le Musée de l'Ile de France conserve une importante série de ses paysages des environs de Paris ... dont les fameux moulins fontenaisiens.

Cet ouvrage est consultable aux Archives municipales et peut être emprunté à la Médiathèque (cote 750-92 HUE).