

***La Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste* de Pierre Mignard**

Historique du tableau

La provenance et la date d'arrivée de ce tableau dans l'église de Fontenay-aux-Roses sont à ce jour inconnues.

L'église actuelle fut reconstruite en 1833 à l'emplacement d'une plus ancienne, sur le projet de l'architecte Jacques Molinos (1743-1831).

La consultation des archives disponibles sur cette église a uniquement permis de déterminer la période de marouflage du tableau sur le mur du bas-côté gauche de l'église.

- **L'Inventaire de 1905** indique que sept tableaux sont marouflés sur les murs de l'église, trois tableaux étant marouflés sur le mur du bas-côté gauche et trois tableaux sur le mur du bas-côté droit. (Archives Départementales 92 – DV 54).
- **Le devis du 10 février 1931** de l'entreprise Bugalski pour des travaux de peinture dans l'église signale que « Tous les tableaux peints, sur murs, et qui sont en assez bon état seront conservés, appropriés et raccordés sans diminuer leur valeur artistique, et encadrés imitation cadre mouluré ». (AD 92 – DO3/95).

Au vu de ces deux sources et compte tenu de la présence de colle à la céruse pour le marouflage, *La Vierge à l'Enfant et saint Jean-Baptiste* ainsi que les six autres tableaux ont probablement dû être marouflés sur les murs de l'église vers la fin du XIX^e siècle. Une source relative à des travaux de peinture réalisés dans l'église en 1861, sous la direction de l'architecte Claude Naissant (1801-1879), ne signale pas la présence de tableau marouflés à cette époque sur les murs (AD 92 DO3/95).

La consultation aux Archives Nationales des fonds d'Ancien Régime sur l'église de Fontenay-aux-Roses n'a pas permis de recueillir d'autres informations sur ce tableau.